



「專業分享·杏壇閃亮」 教育薈萃 2023



通過多元策略，加強培養學生的國民身份認同

九龍真光中學

二零二三年四月一日

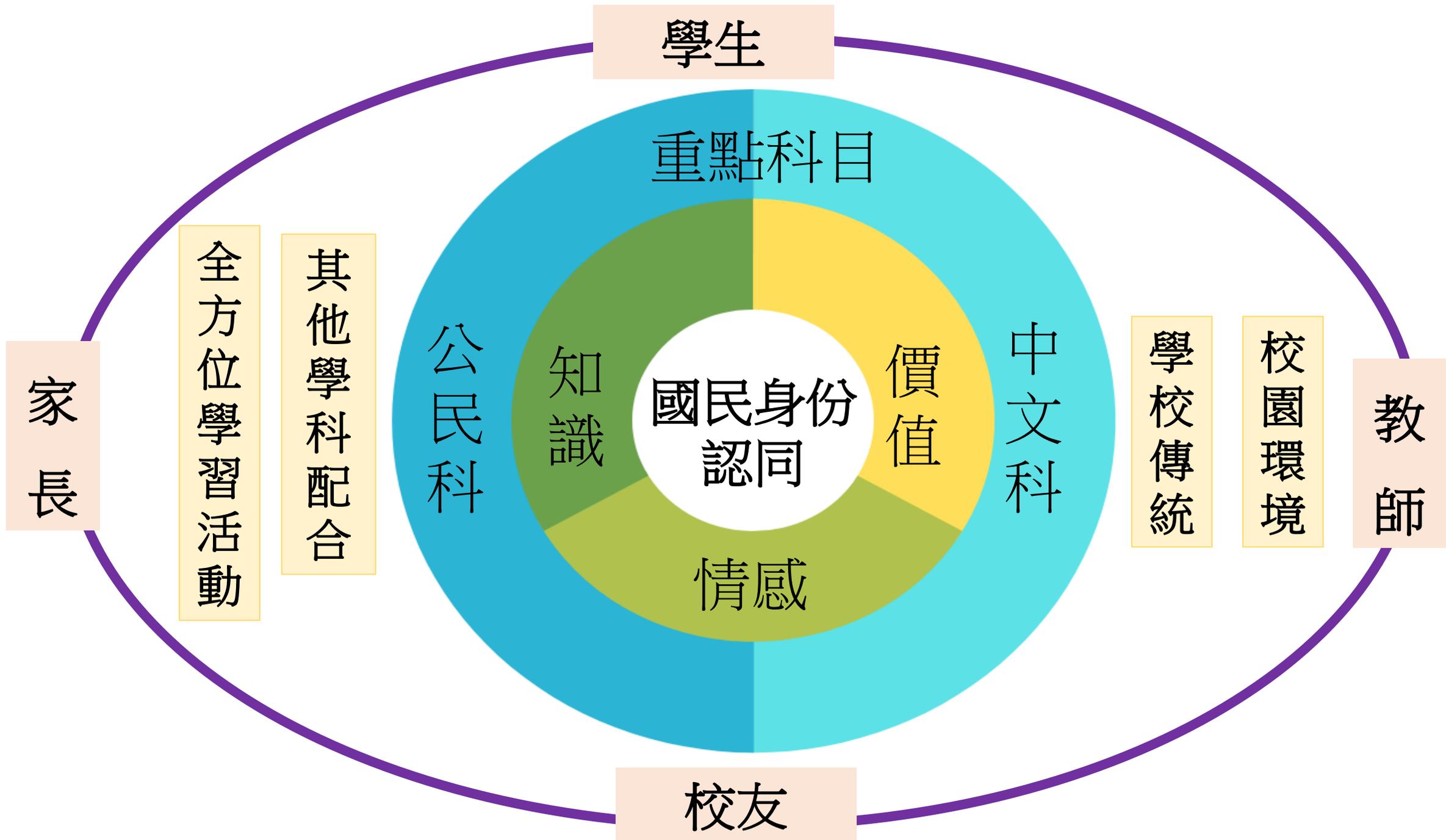
學校發展計劃制定方向

To boost students' care towards our country and their identity recognition, students are arranged to participate in voluntary services and outbound trip in China organized by National & Social Caring Committee.

2018-2021

To further foster the values of civic and national education and inspire students to become **better citizens with national identity.**

2021-2024



國民身份認同



知識

認識中華民族創造的種種文明，例如政治體制、社會經濟、科學科技、名勝古蹟等。

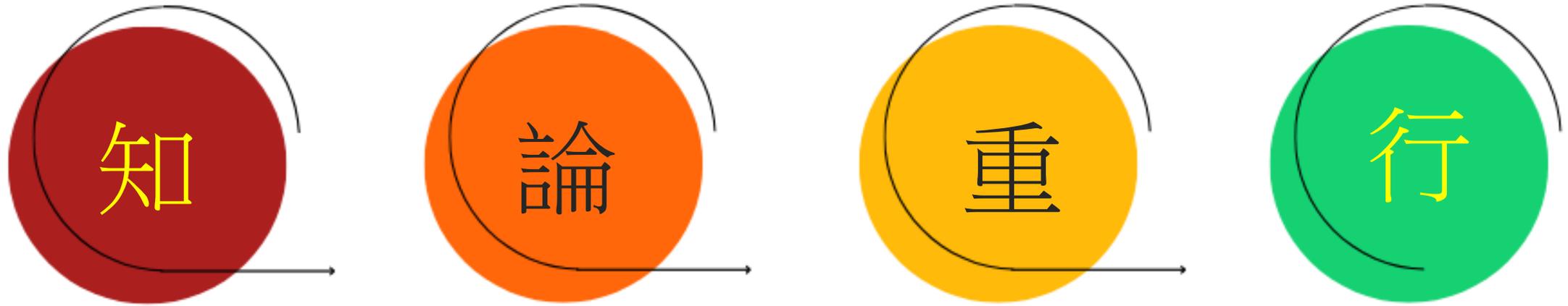
價值

了解中華民族追求的道德倫理與精神品格，例如仁義禮智、忠信孝悌等。

情感

通過理性分析與生活踐行，建立對國民身份的自信與向心力，並以維護國家發展及傳承弘揚中華文化為己任。

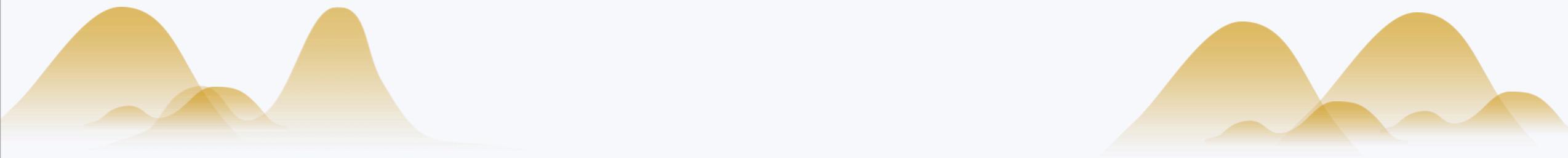
從「知論重行」滲透價值觀教育，
進而培養國民身份認同



知情意行是構成思想品德的四個基本要素，九真以「知論重行」的方式滲透價值觀教育，在知識辨識認知後，加入「論」的環節，強化理性分析，旨在引導學生對中國文化與國民身份深入思考，從而由心而發地「重」視中華文化素養，誘發內在動機，以行動傳承與弘揚文化。



學校傳統



創校背景

- 我校校祖**那夏理女士**為美國長老會宣教士，**懷著一顆對中國的仁愛之心**，於**1872年**在廣州創立真光書院，開南中國女子教育的先河，至今已有一百五十年歷史。
- 其後**1949年**由**馬儀英校長**帶領遷校至港，建立九龍真光中學，**繼續以弘揚中國文化，以生命培育生命**，實行基督化全人教育為使命，從事女子教育的工作。



那夏理女士
1872-1917



祁約翰博士
1917-1921, 1923-1928



何蔚棠博士
1934-1943
白鶴洞真光



校訓：爾乃世之光



學校創立時，校祖訂立校訓為「爾曹乃世之光，爾光當照人前」——「爾乃世之光」（Thou Art the Light of the World，你們是世上的光）。

校訓除蘊含基督真光，亦勉勵真光女兒運用所學，為自己的祖國和民眾作出貢獻。

校服：長衫



自創校以來，真光女兒都穿樸素的淺藍色長衫，頭結孖辮。作為華南的第一所女子學校，校服的設計表現了「女子讀書人」的形象。

校 歌

中華我國，中華我國，獨立文明亞之東。
政成共和，民歌大同，學遍唐虞三代隆。
中華我國，中華我國，四萬兆民表雄風。
衛我邦家，同胞情重，普遍教育樂融融。

愛我真光，愛我真光，謝師長善誘維良。
發聾振聵，啟迪多方，恍登臨洙泗之堂。
愛我真光，愛我真光，天道由茲愈發皇。
十字旗飄，萬古輝揚，能拯救失路亡羊。

勉哉同學，勉哉同學，暮暮朝朝同切蹉。
光陰易逝，日月如梭，催人歲月易蹉跎。
勉哉同學，勉哉同學，世紀風潮急且多。
木蘭紅玉，巾幗英雄，匡時偉業在我曹。

社花社訓



社歌：T24藝芸社社歌

社訓：敬業樂羣

有關社訓的歌詞：
我們敬業樂羣，主道要伸張。



社歌：T26 曉社社歌

社訓：明辨篤行

有關社訓的歌詞：

齊立志，宣主道，
明辨是非，躬身力行



社歌：T25旭晶社社歌

社訓：日昇月恆

有關社訓的歌詞：
旭晶園圃好兒女，
日月星恆輝永長。



社歌：T27蘅圃社社歌

社訓：日出而作

有關社訓的歌詞：

面對朝暉，奮起工作，
雙肩擔重任。



九龍真光中學發展簡史《鶴洞獅山》



鶴洞·獅山

From Crane Haven To Lion Rock

九龍真光中學發展簡史
Brief History of Kowloon True Light School



Thou Art the Light of the World
爾乃世之光

Hong Kong Era (1949-2018)
Secondary School Section

香港時期 (1949-2018)
中學部
小學部
幼稚園部

雖然實行老師校會體制較小和設備簡單，但是真光前輩同學的歡樂，至今仍令人回味無窮。

Despite the small campus and limited facilities in the Waterloo Road campus, it offered a vibrant school life that graduates still treasure much.

學生能夠在社會上發揚真光，實多得一班不辭勞苦的老師的播種善果。這是五十年代的教師合照。

Teachers dedicated their painstaking efforts to True Light to nurture True Light Bearers, who grew to be the light of the world. This is a picture of the teachers in the 1950s.

透過課餘活動，最能建立良好的師生關係。這是首屆夏令會師生合照（一片喜氣，樂也融融）。（1950年代）

Through extracurricular activities, students and teachers bonded really well. This picture was taken in the First Summer Camp in the 1950s. It was full of harmony and joy.

上世紀五十年代，真光歌詠團曾經獲第四屆全港校際音樂節中文高級女聲合唱冠軍，而幕後的功臣就是趙詠光老師（第三排右一）。

In the 1950s, True Light's choir was awarded Champion in the Hong Kong Schools Music Festival. We clinched the Championship for 4 years in a row. The credit had to be given to Mr. Chiu Tin Kwong (first to the right, third row).

每一個同學都寫在《同學錄》中佔有一頁，寫滿他們的評語和期望。評語是同學寫給這位同學的，期望是自己寫的。圖為1959年真光中學《同學錄》，記錄真光同學們齊心協力的回憶。

In Graduates' Memories, every student was assigned a page when they could write their messages and encouragement to particular classmates. The picture shows a page of Ching Wah Association's Graduates' Memories in 1959.

Hong Kong Era (1949-2018)
Secondary School Section

真光校友，遍佈世界各地。1972年萬國會議，菲拉等外語專家校長、校友等數十人，準備出席創校首屆周年大典，校友會職員往機場迎接。

True Light alumnae are all over the world. In 1972, alumnae from the UK, the USA, Canada, the Philippines came to Hong Kong to attend the 10th anniversary. The Alumnae Association was there to welcome these honourable guests.

1972年，假香港足球會球場舉行「真光創校首屆周年紀念感恩崇拜會」，萬國校長在會上發言。當日，宣佈香港與九龍兩部學校共用同一的校徽校旗，象徵各地真光分而復合。

In 1972, at the 100th Anniversary Thanksgiving Service, Principal Ma made a speech at the Happy Valley Sports Ground and announced the school badges of all True Light schools in Hong Kong were to be uniform, symbolising our reunion. It was the year of 1972.

「無論到何方放光芒」-1979年學生探訪萬國難民營，為營內小朋友帶來歡樂。

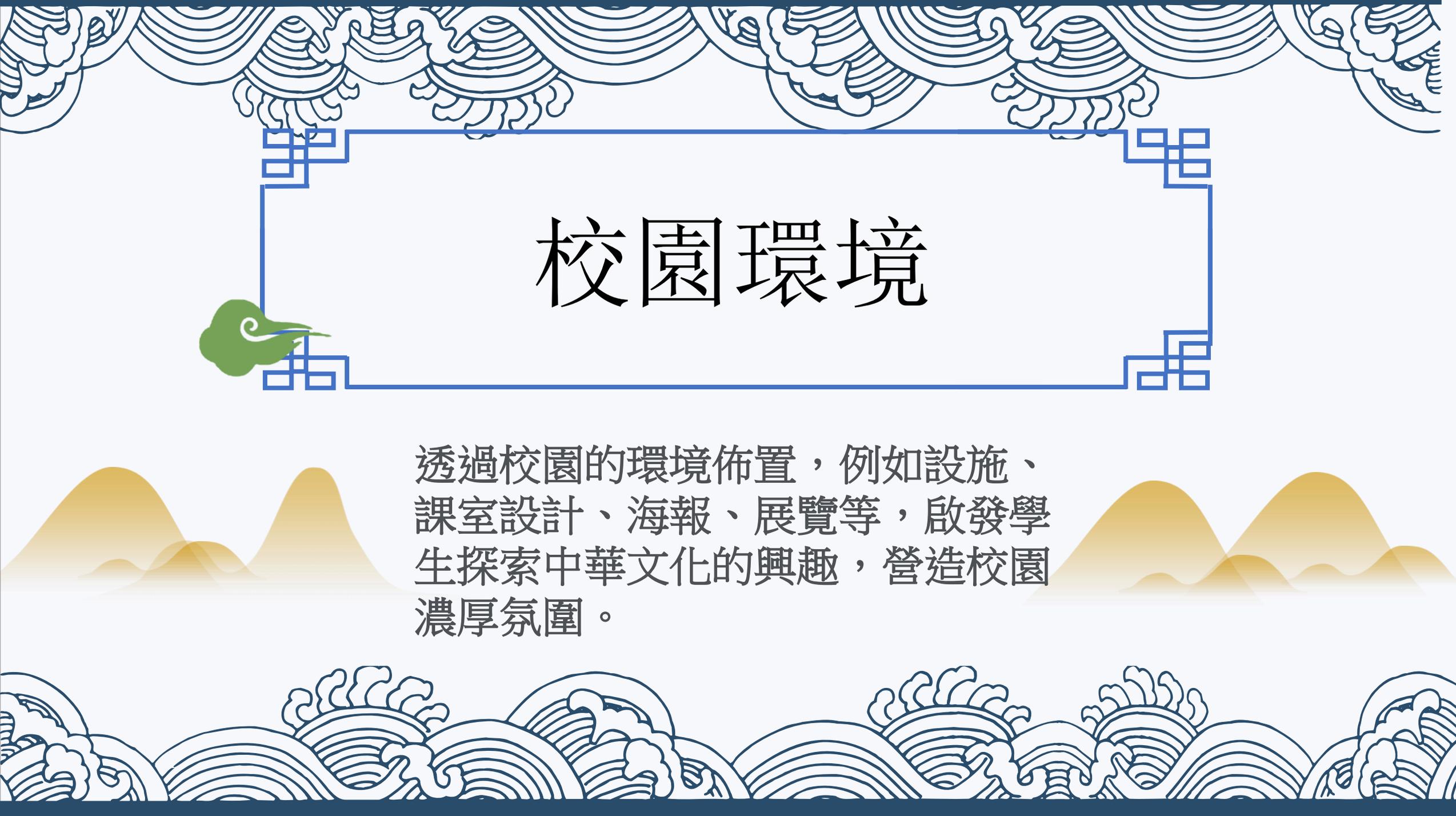
Students visited the Ma Tau Wei Refugee Camp to bring joy to the children in 1979.

隨著學校擴建和設施與時並進，1976年舞蹈社在進行練習的兩棟亭，現在已變成多用途活動室。

This was taken in 1976 in the former covered playground at the basement where the dance team was practising. For the change and enhancement needed over time the place has been reconstructed into the current multi-purpose room.

真光俱不會因為離開母校而疏離，一有機會便會「回家」參與活動。這是校慶校友劇團演出後的合照，從人物的造型、服飾和化妝來看，當年的演出，可謂一絲不苟。

"For True Light belongs to you" - Alumnae's passion for the school never fades away. They seize any opportunities to come back and attend any activities. This picture was taken after an alumnae drama performance. From the outfits to the make-up, it is clear that everyone was meticulous and serious about their production.

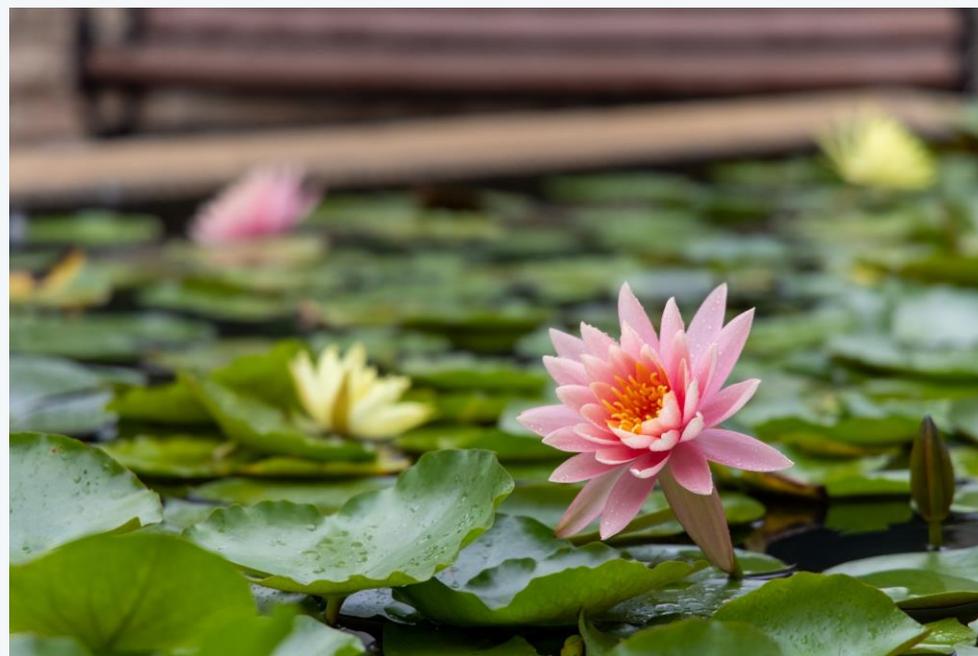


校園環境

透過校園的環境佈置，例如設施、課室設計、海報、展覽等，啟發學生探索中華文化的興趣，營造校園濃厚氛圍。



荷花池



初中組



中二 鄒梓陶
九龍真光中學

真光校園一隅

旭日冉冉上升，我踏着輕盈的步伐上學；夕陽霍霍燃燒，我揹上沉甸甸的背包離開。朝去暮來，我在九龍真光中學度過兩載春夏秋冬，校園的每個角落也印下碎碎足跡與印記。四合院的校舍、色彩斑斕的彩畫樓梯、古色古香的德馨學舍……但我心中鍾愛的還是星形荷花池。

還記得中一第一個上課天，從學校大門長長的樓梯拾級而上，映入眼簾的就是星形荷花池。那時，我心中只感好奇：為何眼前的不是圓形的池塘？直至後來師姐告訴我，五角星不但是我校於廣州創校時的校徽圖案，更象徵我校的校訓——「爾乃世之光」，那刻我心中暗暗稱奇：想不到一塘池水灌滿了深厚奇意。

荷花為花之君子，

蘊含深厚文化底蘊。



禮堂



奠基石



校史室：擎光史箴



記錄本校的歷史及珍藏各類校史資源，將辦學事跡盡現眼前，藉此繼承及傳揚「艱苦我奮進，困乏我多情」的士人氣節。



書香校園：學貴有方

學貴有方

博學之，
審問之，
慎思之，
明辨之，
篤行之。

《禮記·中庸》



學貴有方

業精於勤荒於嬉，
行成於思毀於隨。

韓愈《進學解》

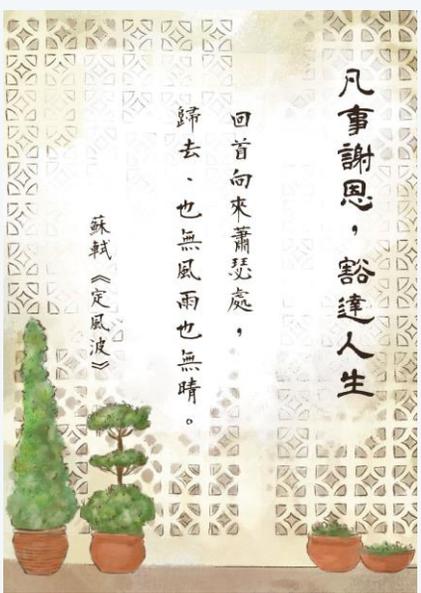


張貼中華經典名句，

讓學生認識中華文化精粹，吸收傳統經典智慧，培養良好品德情操。



書香校園： 凡事謝恩， 豁達人生



Others

Where acceptance flows, gratitude can grow

"He knows not his own strength that hath not met adversity."

Berni Johnson

Main Subjects

玩時刻
中華文化周

昔日童玩	電子玩伴	武俠足跡	文藝意趣	舌尖趣談
------	------	------	------	------

INVICTUS

"We also glory in our sufferings, because we know that suffering produces perseverance; perseverance, character; and character, hope. And hope does not put us to shame, because God's love has been poured out into our hearts through the Holy Spirit, who has been given to us."
(Romans 5:3-5, NIV)

「就是在患難中也是歡喜的，因為知道患難生忍耐，忍耐生老練，老練生剛強，剛強不至於羞愧，因為神的愛，已經藉著聖靈將我們的愛，澆灌在我們心裏。」(羅馬書 5:3-5 和合本)

中華文化室：德馨學舍



斯是陋室
惟吾德馨

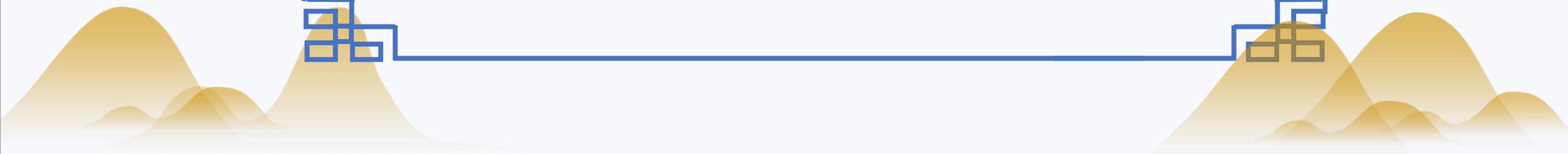
蘇士崗篆刻

山陰米非書





核心科目



公民與社會 發展科



多元策略：二人對話

- 相關課題：

中四：近年國家在不同領域（高新科技、醫療衛生、文化教育、基礎建設、脫貧）取得的成就

中五：人民生活素質（經濟收入、消費模式、教育程度、醫療水平、人均預期壽命、脫貧等）的轉變與提升

中五：綜合國力的提升（經濟、文化、自然資源、教育、科技、國防等）

透過資料整理，增強學生對中國國情的認識。

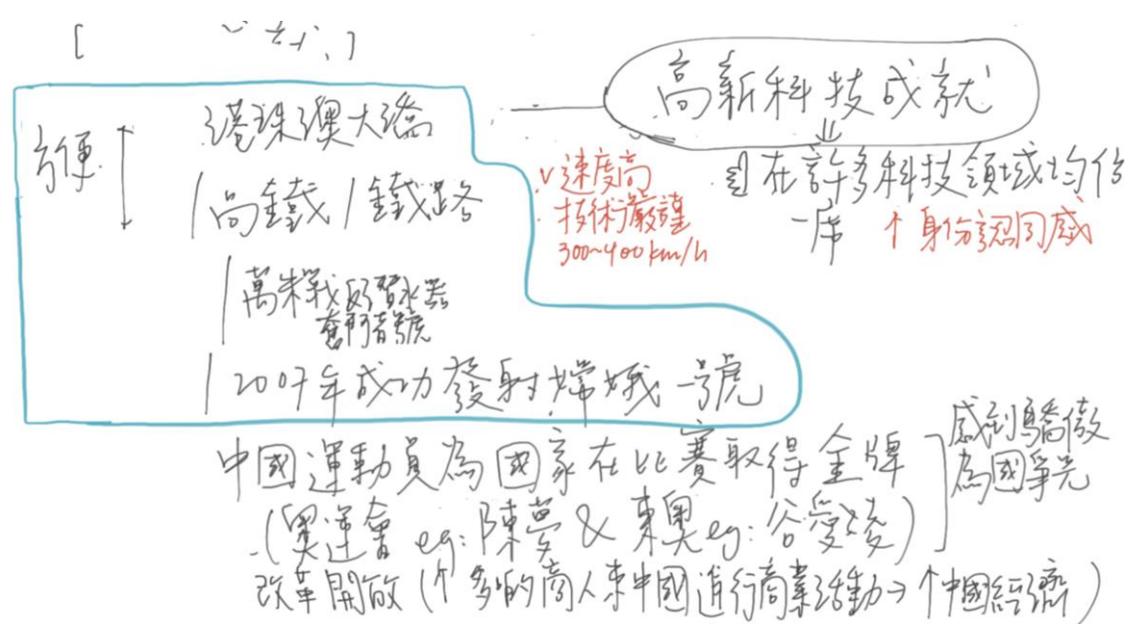
多元策略：生活反思

近年國家在不同領域（高新科技、醫療衛生、文化教育、基礎建設、脫貧）取得的成就

小組討論：國家發展與我關係？

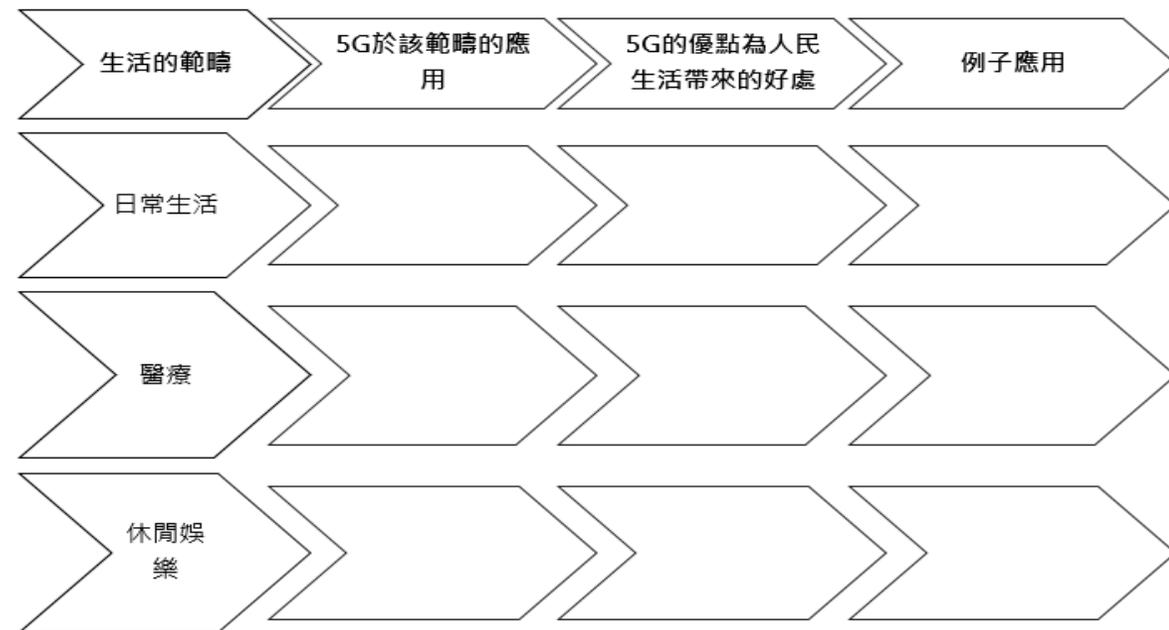
探討國家不同領域的發展與自身的關係，理解國力強大如何有助改善人民的生活，進而建立對國家的認同感、榮耀感與歸屬感。

共建中國美好家園！



主題一「一國兩制」下的香港

2. 參考資料 A-F 及就你所知，指出 5G 科技如何改善人民的生活水平及促進國家的整體發展。
人民的生活水平



多元策略：行程設計比賽

- 中華文化與現代生活(內地考察)
- 學生自擬考察行程
- 內容連繫學科知識

認識祖國名山大川，
令學生對國內考察翹
首以待；並進一步認
識國家環境及文化保
育現況，增加認同感。

第二日

①上海綠波廊(午飯)13:15~14:45
地址:上海市黃浦區豫園路115號
時長:1.5小時
介紹:位於「上海豫園」旁。「綠波廊」的菜色屬於上海菜中的海派菜,是指上海本幫菜受到外來菜色影響的改良菜色,如水晶蝦仁、蝦子烏蔘、松鼠桂魚蟹粉菜心等傳統招牌菜色

②豫園商圈(城隍廟)10:00~13:00
地址:中華人民共和國上海市黃浦區安仁街218號
時長:3小時
票價:40 人民幣/人
介紹:豫園商圈是上海最知名的景點之一。它是從明代留下的江南庭園,建築物非常氣派浮誇,逐漸變成熱門商圈。經過政府整治後,街道也變得明亮乾淨又整齊,近幾年來吸引觀光客不斷前來。
豫園商圈知名的風景:九曲橋和蓮花池,還搭配許多氣派的建築物,非常有中國古代風情。

③田子坊15:00~17:00
地址:上海市黃浦區泰康路210號
時長:2小時
介紹:2001年中國進行街坊改造而規劃的創意產業聚集區,是文青最愛的地方之一,類似北京的南鑼鼓巷,裡面有很多特色的店舖,更是不少文人藝術家的創意工作基地,亦有賣復古的裝飾品,也有潮流品牌的衣服,更有多家有趣新奇的創意料理。這裡簡直是建築風格的大雜燴,不論是傳統中國土庫大建築、英式建築、巴洛克式都能在這裡看見

④思南公館 17:15~19:00
地址:上海市黃浦區復興中路523號
時長:1.5小時
介紹:這裡是將老建築進行修繕過後重劃的花園住宅保留改造地,一共保留了51幢歷史建築,但因為經過仔細的規劃,完全不會有雜亂感。走在巷弄之間彷彿有穿越來到古代。

13分鐘

16分鐘

Page 10 / 22



Day 2

天安門廣場

簡介:
天安門廣場是世界上最大的城市廣場之一,也是北京的一大景觀。因位於明清北京皇城的南門「天安門」外而得名。廣場北端設有國旗杆,每天都會隨日出、日落進行升旗、降旗儀式。
有何特別?
天安門廣場上歷來發生了許多重大的、對中國歷史發展之沿革有着相當影響力的歷史事件。經歷多次大閱兵,記載了中國人民不屈不撓的革命精神,為中國現代革命史留下了濃重的色彩,也是中國從衰落落到崛起的歷史見證。
學習價值:
可以去參觀歷史事件發生的地點,親身體驗一下,具有歷史價值的地方,很值得參觀。



多元策略：游說任務

- 課題：國家的發展與香港融入國家發展大局

設計任務：

- 自主學習：搜集有關大灣區的發展政策
- 資料整理及分析：
 - ✓ 政府如何游說香港企業在本地發展先進製造業？
 - ✓ 如何游說海外旅客到粵港澳大灣區旅遊？
 - ✓ 如何游說香港人到大湾区發展(工作)？

透過代入角色，介紹大灣區的優勢與機遇，游說不同持份者共建美好家園，深化一國兩制的觀念。



學生事例(於國內生活的好處)：

加強中華文化的學習，讓學生多接觸和了解國家的人和事。
加強憲法和基本法的學習

通過這些活動讓青年國民身分認同更強

- ▷ 產生歸屬感
- ▷ 多了解國家
- ▷ 我們是中國的一份子

① 加強中華文化的學習

(e.g.) 學校中華文化周 古代的知識和歷史

- 學習中華文化的知識能使學生更了解自己是中國人 更了解中華文化
- 加強對中國人身份的認同

有更深的概念
我中國

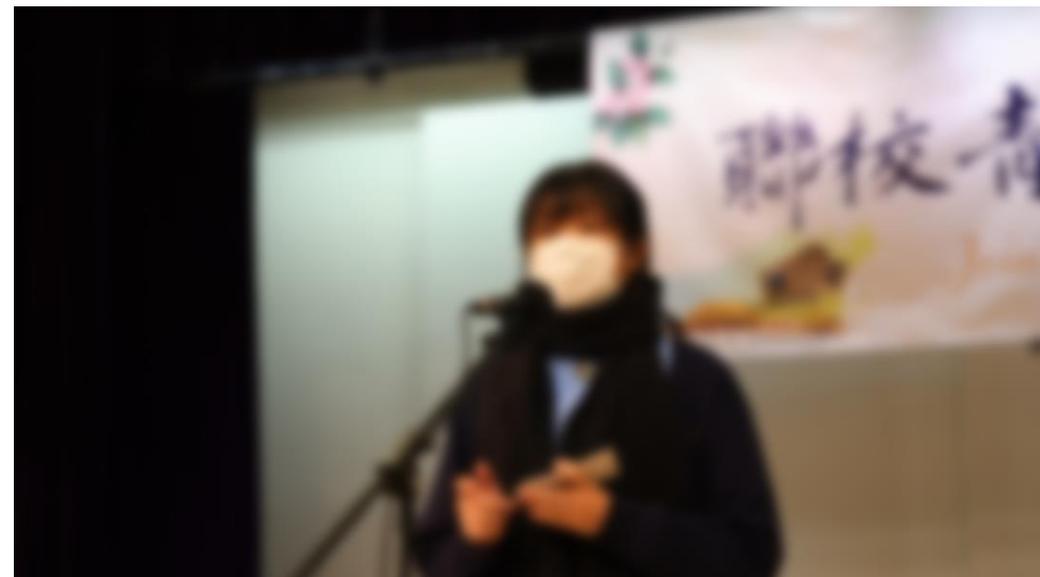
↑ 有歸屬感
有了解到中國人是甚麼身份。
意識到自己正是中國人及正站在中國的領土。
- 應當為此而驕傲。

多元策略：課堂內外的持份者論壇

分組討論：最有效維護文化安全的方式

自主學習：資料搜集

技能訓練：辯論及游說技巧



引發學生對國家安全的關注，深化價值培育；另透過熱烈精彩的賽事，積極營造校園氛圍。



The background features a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a dark, gnarled branch of a flowering tree, likely a plum or cherry blossom, with clusters of small, vibrant red and orange blossoms. Several small, delicate butterflies in various colors (yellow, purple, and white) are scattered across the scene, adding a sense of movement and grace. The overall style is soft and artistic, typical of classical Chinese ink painting.

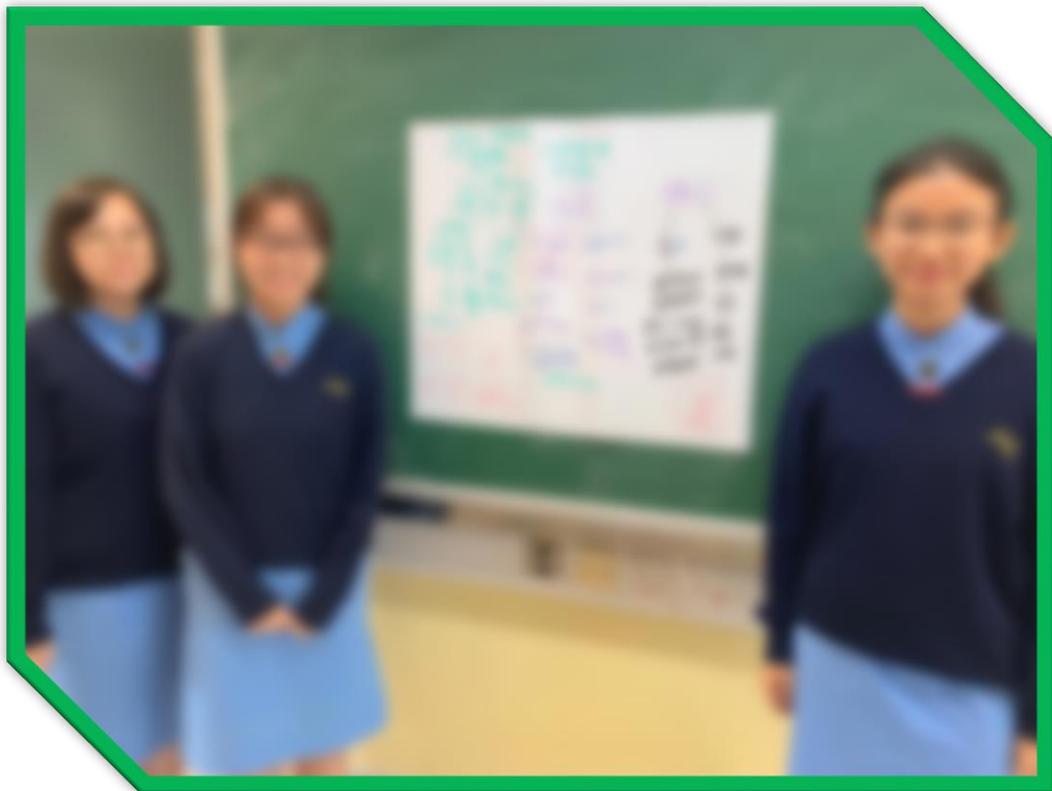
中國語文

重視經典閱讀 啟迪學生智慧



1. 有機連繫

2. 特色課程



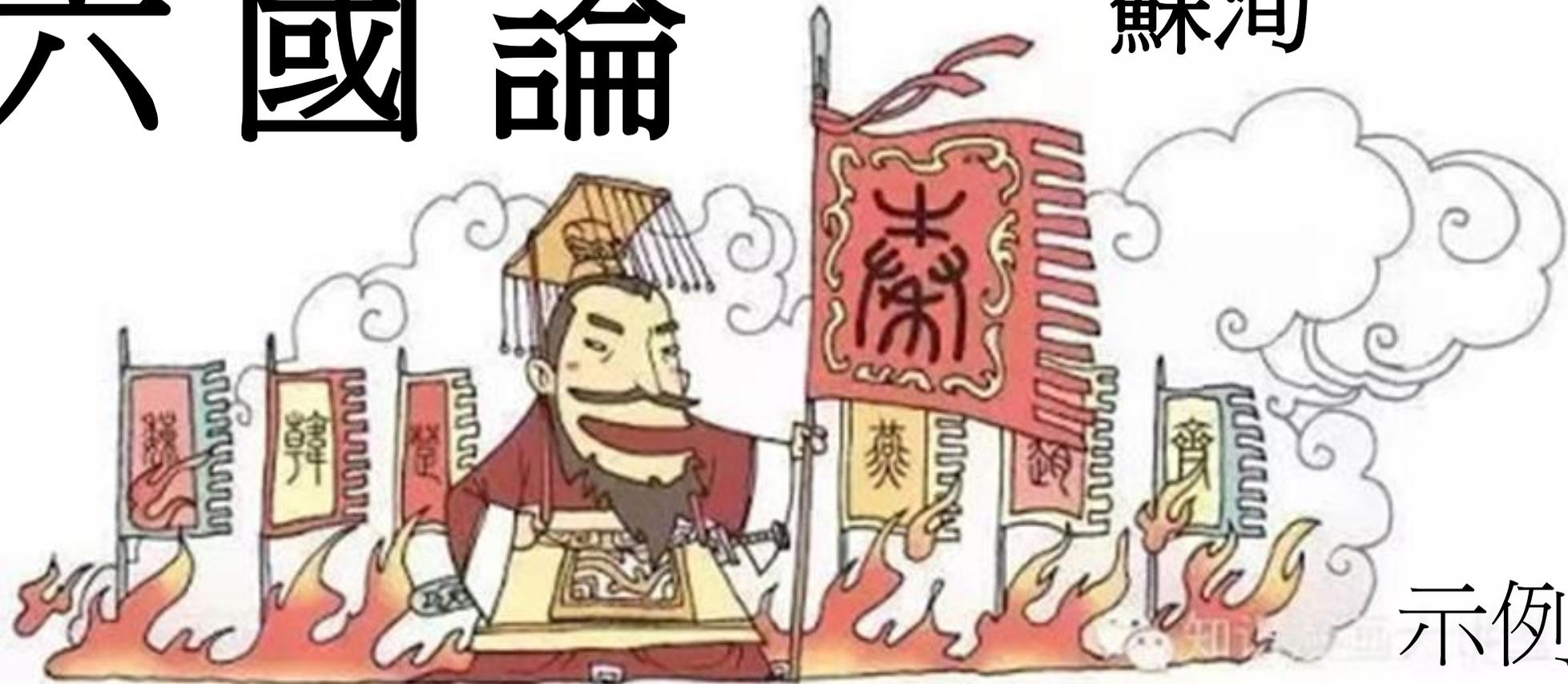
運用「學思達評」策略探討文化思想或道德觀念，培養學生對中華文化的認識、反思和認同。



運用「有機結合自然連繫」的策略，
培養學生對國民身份認同

六國論

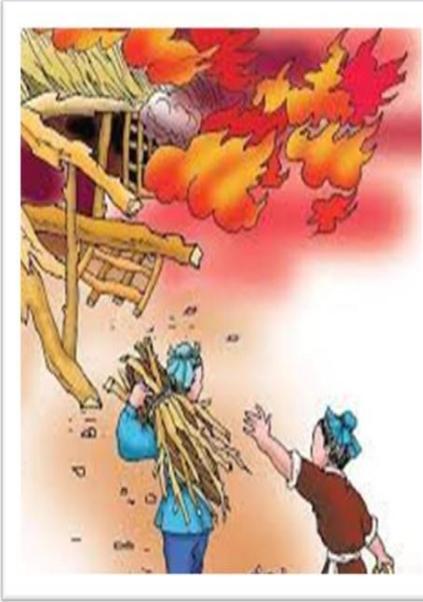
蘇洵



示例舉隅

古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」作者如何論證賂秦以致力虧？試根據引文，以自己的文句加以說明。

「抱薪救火」如何導致國力虧損？



然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

文本依據	如何導致國力虧損
以地事秦，猶抱薪救火/ 奉之彌繁，侵之愈急	助長秦國的野心
薪不盡，火不滅	未把所有的土地割讓， 秦國的野心也不會消滅

作答小提示：

- 文本依據準確
- 分析所運用的手法
- 扣題解說(與國力虧損的關係)

古人提到以地賂秦國，就好像以柴薪來救火，以柴薪來比喻諸侯土地，以火來比喻秦國的貪欲。運用比喻的手法，具體地表達諸侯國的土地有限，秦國的貪欲無窮無盡，諸侯的土地一旦不耗盡，秦的貪欲也會繼續助長。由此說明賂秦國只會耗損自己的國力而助長秦國的野心，表達賂秦的不智。



再進一階：

結合生活，深化討論



承上題，試根據抱薪救火所說明的道理，列舉生活例子，說明當中對你的啟發。



承上題，試根據抱薪救火所說明的道理，
列舉生活例子，說明當中對你的啟發。

評分準則：

1能針對「抱薪救火」的道理加以解說

(助長問題/野心，永遠不會休止)

2啟發合理

3舉例恰當

4解說清晰



承上題，試根據抱薪救火所說明的道理，列舉生活例子，說明當中對你的啟發。(4分)

根據抱薪救火所說明的道理，在生活上，例如皮膚原本不好，有人以化妝品嘗試遮蓋瑕疵，其實只會令皮膚更差。說明以錯誤的方法來解決問題，只會問題更嚴重。

1能針對「抱薪救火」的道理加以解說

(扣助長問題，未扣永不休止)

2啟發合理

(未有點明啟發)

3舉例恰當

(用例欠當)

4解說清晰

(解說欠飽滿)

承上題，試根據抱薪救火所說明的道理，列舉生活例子，說明當中對你的啟發。(4分)

抱薪救火比喻用錯誤的方法去消除禍患，只能使問題更加惡化。
正如日常生活中，如果遇到別人威脅或脅迫，選擇以抱薪救火的方式面對、答應對方，只會助長對方的氣勢。因此遇到上述情況時，我們不能以妥協面對威脅，而是應該堅決地拒絕，以免對方見有利可圖，氣勢上更加囂張，惡化問題。

現今社會的家長為了平靜一些頑皮的孩子，而採用智能手機讓小孩子安份地坐下來玩電子遊戲，不再胡鬧。但只會助長孩子貪玩的性格，不斷的鬧，表現頑皮，好讓家長繼續採用「電子奶嘴」的政策來呵護小孩。其實應該對症下藥，在孩子頑皮的時候應好好教育他們，讓他們明白尊重他人重要性，自制地在適當之時克制冷靜自己，遵守規則。

1能針對「抱薪救火」的道理加以解說

(扣助長問題，未扣永不休止)

2啟發合理

(過份申述，未扣「抱薪救火」的道理表達啟發)

3舉例恰當

(例子處境恰當)

4解說清晰

(表達清晰，扣題略有不足)

心靈滋養 中國地圖話滄桑



北宋與外族形勢圖



南北宋與外族形勢圖



以史為鑑
向不義說不
守土衛國



設計「禮行真光」特色課程，欣賞中華民族的優良品德，建立對國民身份的歸屬感。





禮的核心價值



仁



約



和



敬

「君子以仁存心，以禮存心。」
《孟子·離婁下》

「君子博學於文，約之以禮。」
《論語·雍也》

「禮之用，和為貴。」
《論語·學而》

「恭敬之心，禮也。」
《孟子·告子上》



禮行真光

自擬中一至中五校本課程



中一

中二

中三

中四

中五

孝親敬長

尊師愛友

禮俗傳承

知禮達仁

禮儀之邦

知情意行，層層遞進

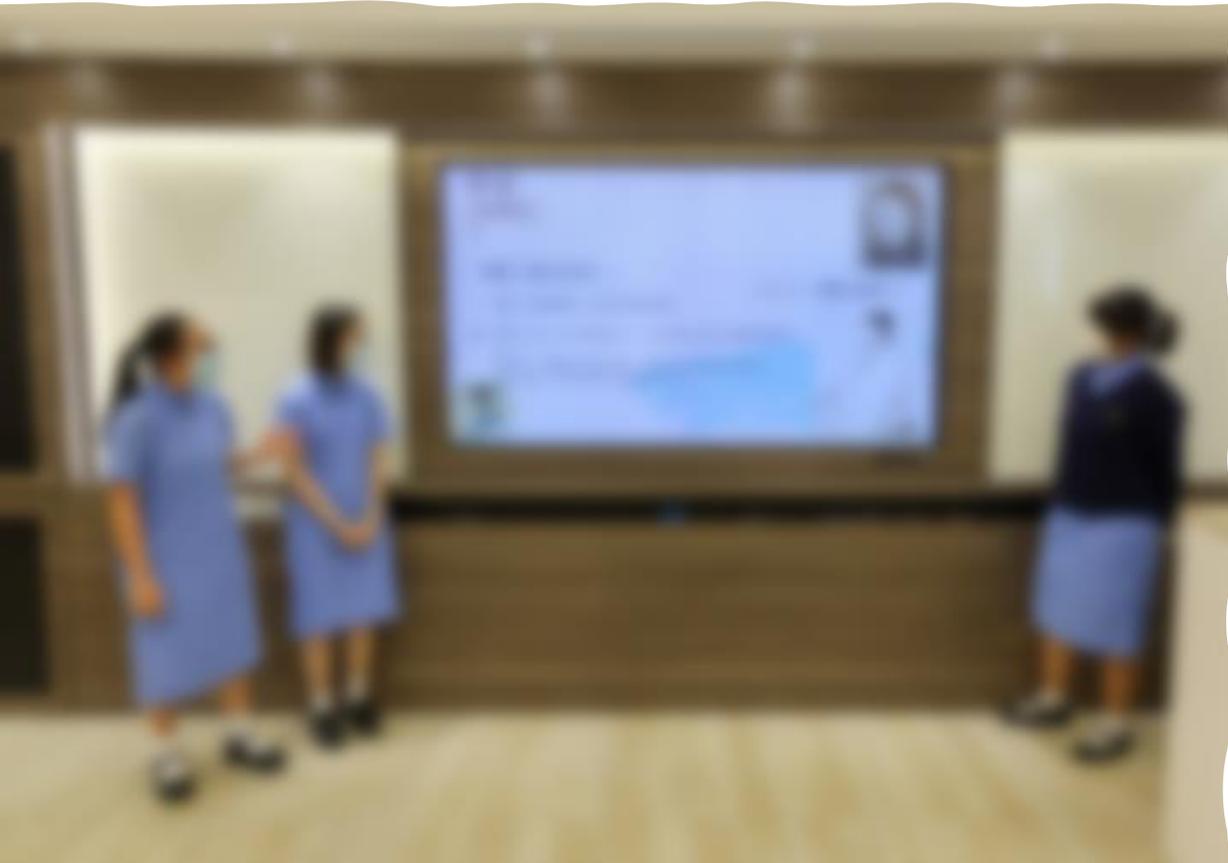
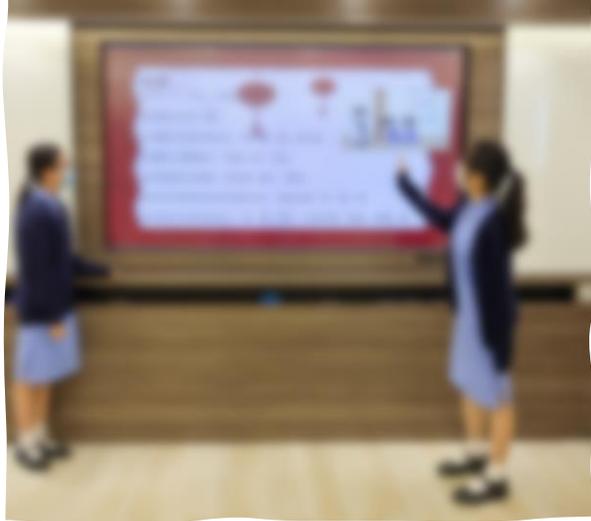
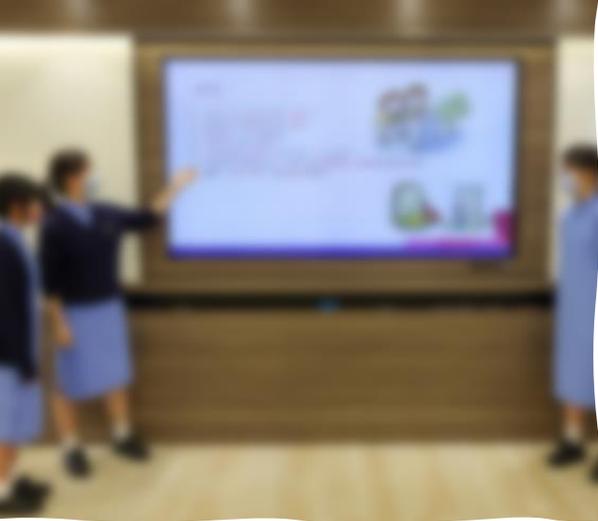


知禮	學效經典	育人以禮
論禮	評價反思	探討禮義
重禮	感悟真義	尊崇禮心
行禮	知行合一	實踐禮行





中三級 禮俗傳承
課程設計示例

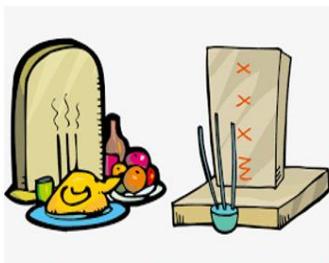


專題研習主題

- 古代學校禮儀
- 古人言行禮儀
- 傳統飲食禮儀
- 節慶禮儀
- 禮節用語

清明

- 衣着不可以太馬虎或殘舊，**樸素**為主
- 掃墓時切勿**嬉戲亂跑**或**指手劃腳**
- **謹言慎行**，不宜大聲喧嘩
- 拜祭先人要在**日間進行**
- **完成拜祭後必須洗手**，穿的衣服第二天不可再穿
- 拜祭時須先將雜草拔走，清潔好再把**酒食果品**、**紙錢**等物品供祭在親人墓前，**上香**、**敬酒**，然後**叩頭**行禮祭拜



開塾拜獻

- 在聖位前尊行釋菜禮（古代入學時祭祀先聖先師的一種典禮），讓學生練習拜獻之儀
- 學生依次行三跪九叩首禮
- 生徒旁立肅觀，獻茶一，酒飯各三

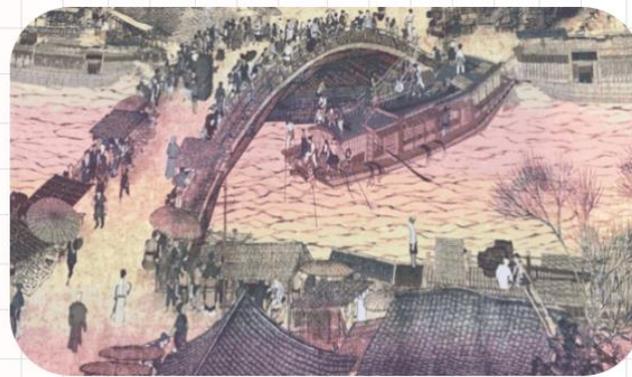


敬酒禮儀

- 「**文敬**」：為傳統酒德，即有禮有節地勸客人飲酒。
- 「**回敬**」：客人向主人敬酒。
- 「**互敬**」：客人之間的「敬酒」



靠右走還是靠左走？



- 《禮記·王制》中規定：「道路，男子由右，婦人由左，車從中央」
- 「男右女左」分開走的規定又叫「男女異路」，到漢魏時期還曾出現過強制性推廣的現象。
- 女兒出嫁時，必須從左邊走出去，站在母親的左邊，即所謂「女出於母左，父西面戒之」。

飲食禮儀 守則

一、以左為尊，坐次、起筷、離席應按年齡大小、職位高低分為先後順序，分明主次。

二、進食時謹記雙唇合攏，避免製造不適、噪音及食物汁水外溢。

三、切記準時赴宴，到齊人才可開始用餐，以示素養。

四、慎勿用筷子在菜盤裏來回巡，顯示缺乏修養。

五、夾菜時切勿拿一根筷子插在盤子裏的菜品，作出不禮貌的舉動。

六、切忌幫別人盛飯時把筷子插在飯中，顯示視對方為逝者。

七、敬酒碰杯時，晚輩的酒杯需低於長輩的酒杯。

八、奉茶、接茶時宜用雙手，以表尊敬。

劇本創作《禮行真光之飲食有禮》

角色：魚仙(旁白)、靜謙、靜嵐、志雲、祖父、靜謙媽媽、靜謙爸爸、
志雲媽媽(姑姑)、志雲爸爸(姑父)

(適逢新年，靜謙一家正在聚會吃晚飯)

(地點：客廳)

(圍着圓桌，大家正在入座)

[第一幕]

魚仙：(戰戰兢兢，傷心，注視人類的一言一行) 適逢新年，人類又要開始大吃大喝。他們有句話叫「年年有餘」，我就是他們桌上的魚。唉，今天終於到了我的死期了，這種感覺比想像中更嚇人。他們在開心聚會，而我卻要躺在這圓桌的碗碟上，注意著他們的一舉一動……

靜謙：真香，我忍不住了！我要跑過去！（跑到飯桌後，迫不及待地伸手）我先吃了！

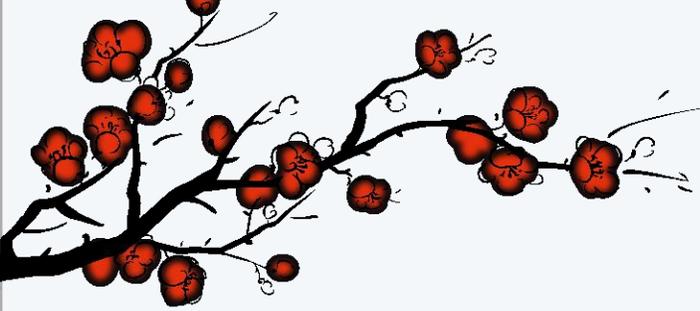
媽媽：(溫柔) 靜謙，你別這樣做，我不是已教你嗎？長幼有序，坐次、起筷應按輩分定先後次序，不要心急，應該讓祖父先夾。

爸爸：還有，兒子，用手多髒啊！這樣很不禮貌的，快去洗手吧！

靜謙：知道！

劇本創作 《禮行真光之飲食有禮》





真光禮儀手冊

家庭禮儀



孝敬父母



古禮今用

- 一、使用恰當的稱呼，如爸爸、媽媽，不要直呼父母的名字。
- 二、承擔家庭雜活，減輕父母的負擔。
- 三、父母休息時，應保持安靜。
- 四、父母回家時，不忘向父母送上溫暖，親切有禮地關心每一天的生活。
- 五、尊重父母，關注及了解他們的生活與需要。
- 六、每天要有禮地和父母聊天，問候父母，表達對父母的關心。
- 七、與父母分享在學校發生的點點滴滴，讓父母了解子女的學習狀況。



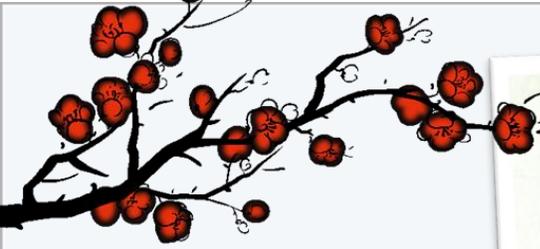
孝親之禮

親有疾，藥先嘗。晝夜侍，不離床。

《弟子規》

注釋：「嘗」，通「嚐」，用嘴試味道。「侍」，侍奉。

句意：父母病重時，子女應先嚐嘗湯藥；並且要日夜侍奉，不離開父母床邊。



個人禮儀

- 四十五、當參與感恩崇拜時，須束雙辮，校服亦宜端莊整潔。
- 四十六、崇拜期間須懷感恩的心，敬拜上帝。同學宗教信仰不盡相同，參與時應當包容尊重，和而不同。
- 四十七、唱詩、祝福時眾立，並高聲唱頌。
- 四十八、應高聲誦讀啟應經文，用心感受經文內容。
- 四十九、嘉賓講道後不用拍掌，將所有榮耀歸於上帝。
- 五十、祈禱後，同眾



崇拜之禮



領獎之禮



行進之禮

- 十七、穿著校服時行禁闊步，展現真光女兒端莊的形象。
- 十八、集會時如須站立，保持頭正肩平背直，不可歪斜。
- 十九、不要在課室、走廊等通道奔走，行樓梯時須左上右落。
- 二十、平日站立時，兩腳站直，雙手自然下垂。
- 二十一、走路時氣要平，腳步要從容和緩，身體微向前傾，雙臂不要大幅搖擺。

十七

學校禮儀

公共禮儀



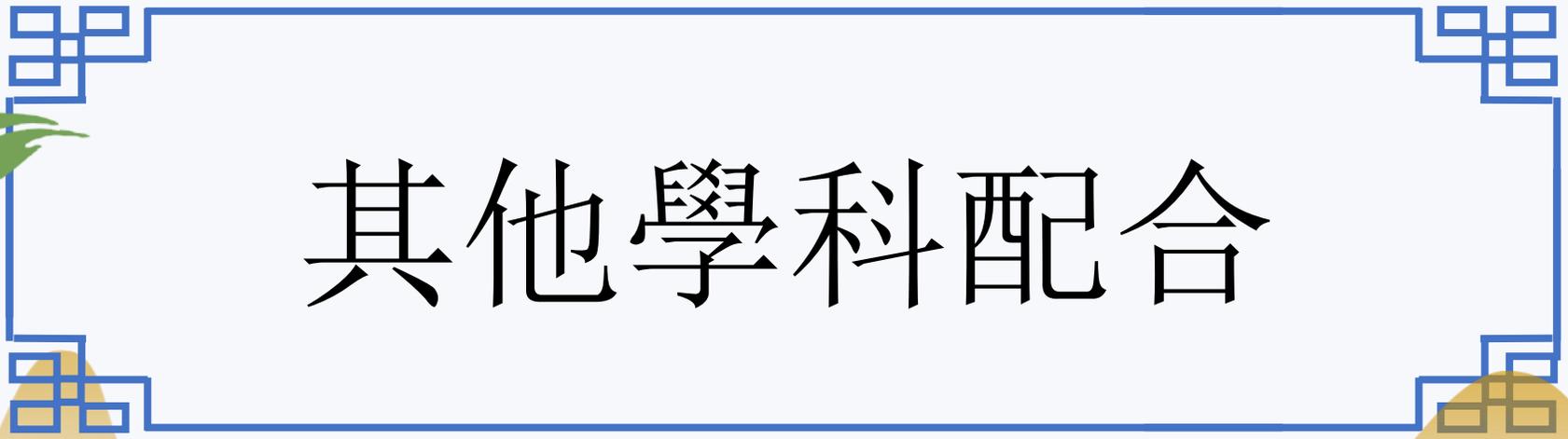
睦鄰之禮

親仁善鄰，國之寶也。

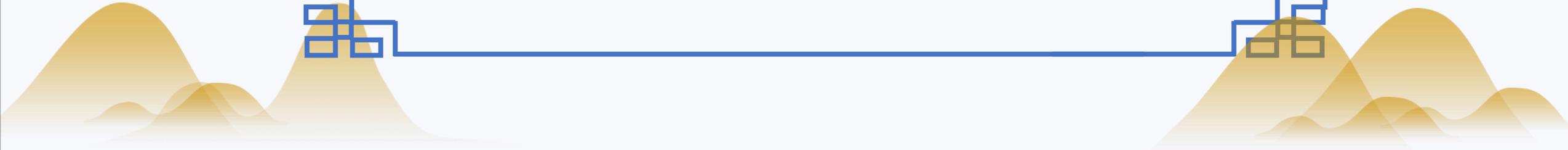
《左傳·隱公六年》

句意：親近仁人，友睦鄰國，是國家最寶貴的方略。

七十六

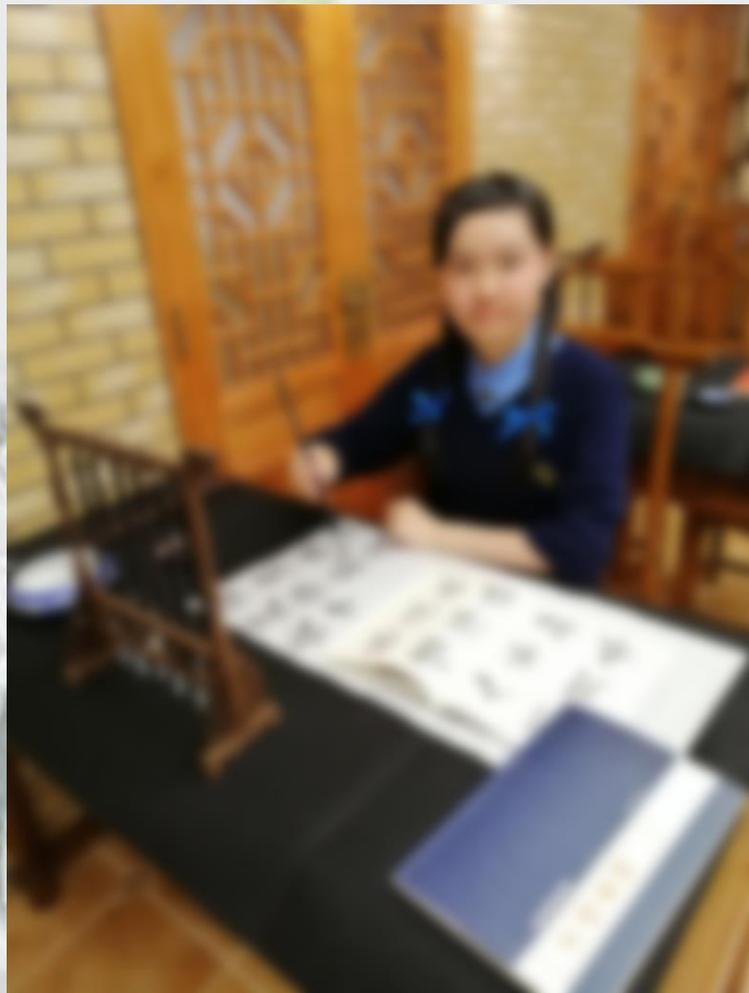


其他學科配合



普通話科：德馨學藝

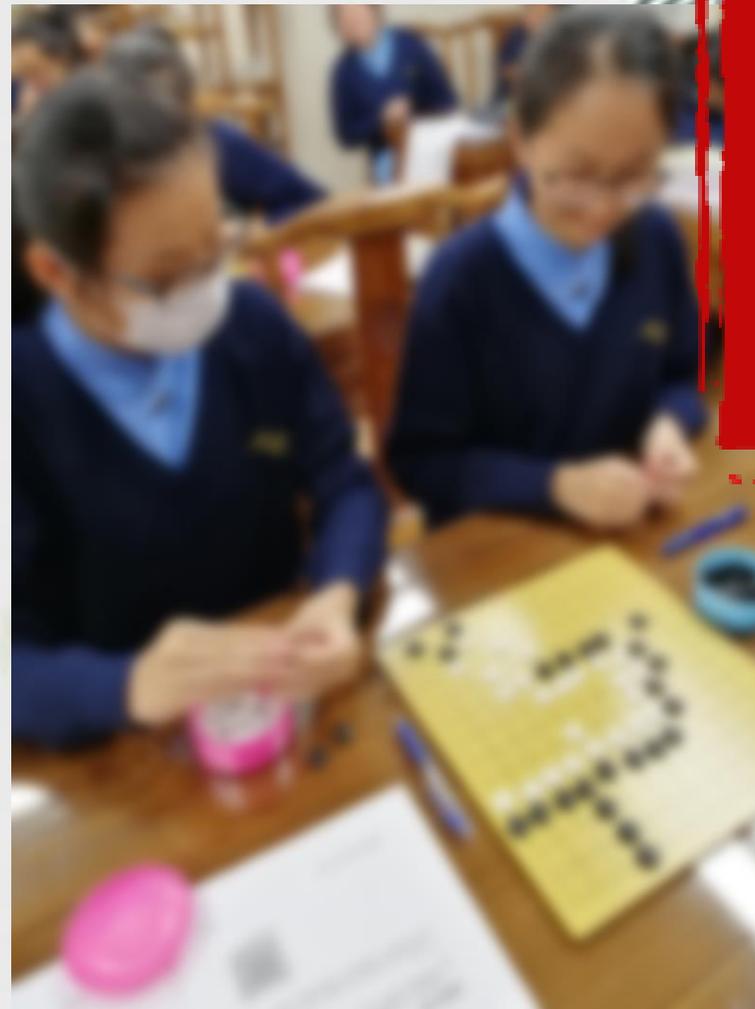
普通話科



書法



茶道

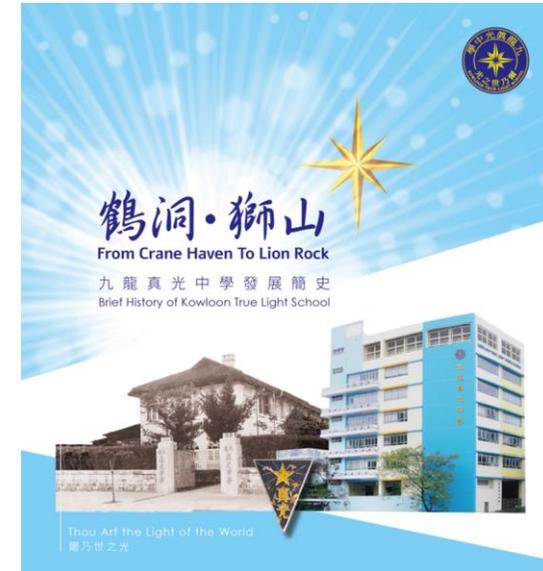


棋藝

「真光人」課程，了解本校的歷史與文化

真光人課程

課題	學習內容
愛校教育	真光精神 校史 校歌及真光之歌 真光知多少(社名、社花、社色、社訓、開社、級夕、校章、學校傳統、活動)
文化素養教育	向校祖學習 向馬校長學習 向校友學習



旗袍設計與製作

家政科



賽馬會

「傳·創」非遺教育計劃峰會



家政科

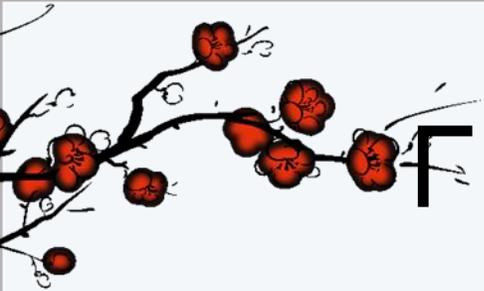




大中華少林武學師傅到校講授少林武學，除即場示範少林馬步及基本套路外，並分享個人對武德的體會。

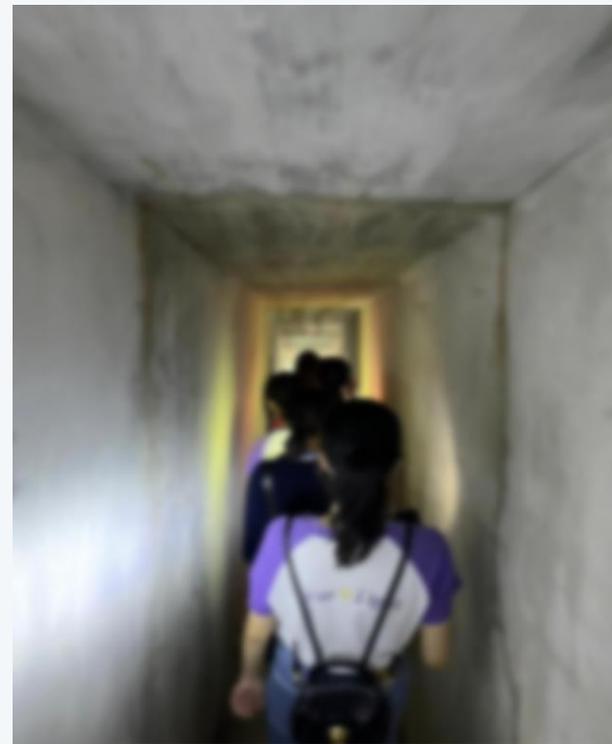


健康日期間，全校師生齊習五步拳。



「作鹽作光」考察團

中史科、歷史科



到抗戰時期的醉酒灣防線進行考察，同學們踏足昔日抗戰軍隊的路線，穿過戰壕，感受當時抗戰軍隊堅毅與愛國情懷。

戰爭與和平

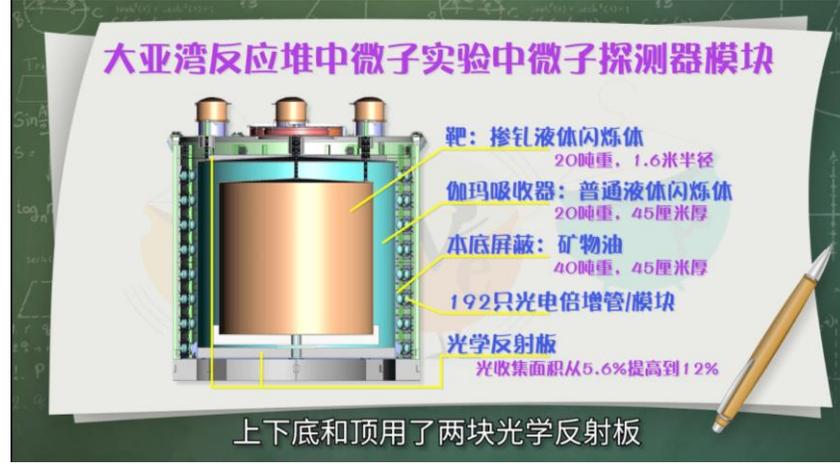


中史科、歷史科

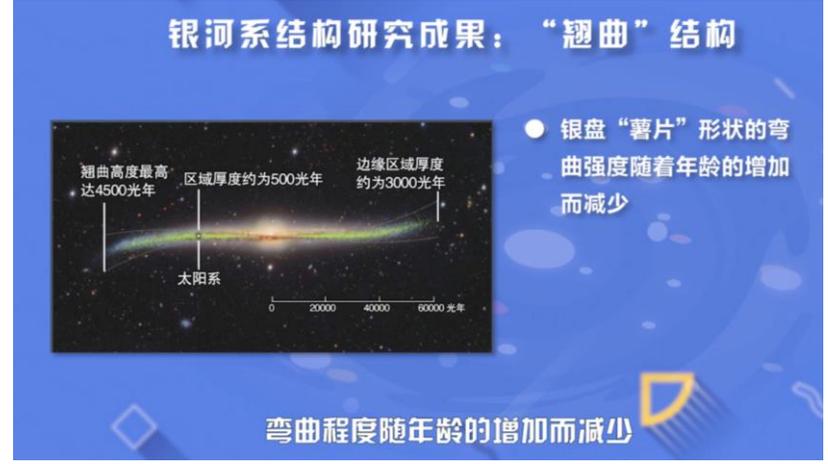
通過參與展覽，感受兩次大戰的殘酷，並了解中國在國際舞台上的窘境。

瀏覽視訊《科學人生·百年》， 認識祖國科研發展的偉大成就

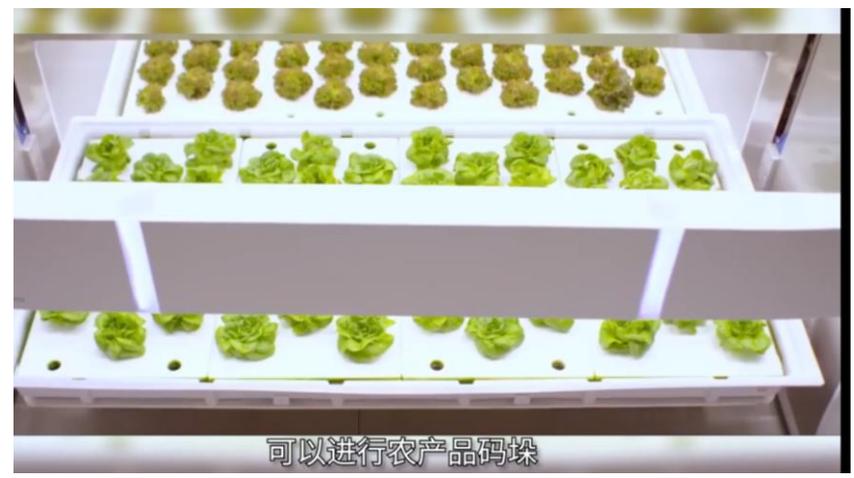
神秘的中微子



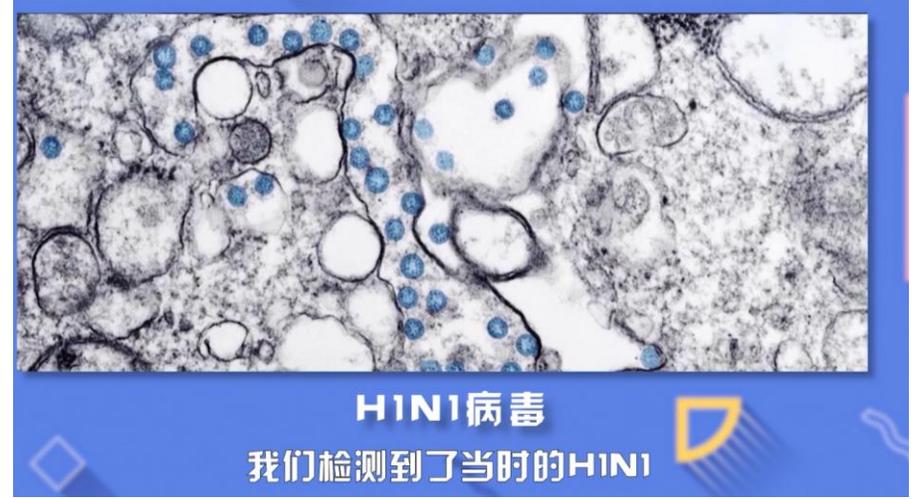
郭守敬望遠鏡



智慧農耕



疫苗的發現



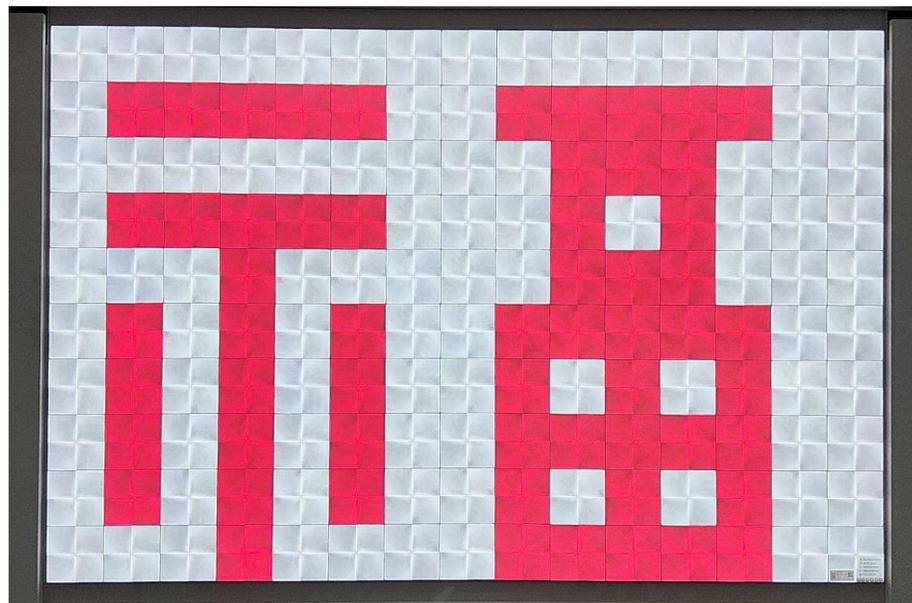
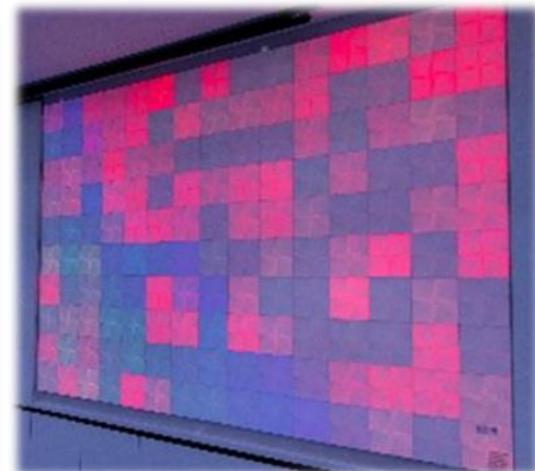
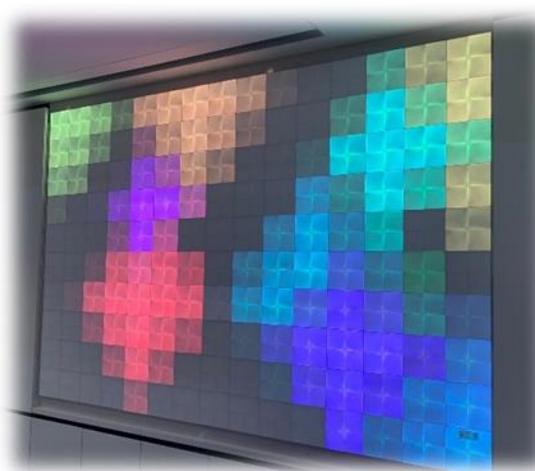
科學周介紹二十四節氣及保健抗疫小知識

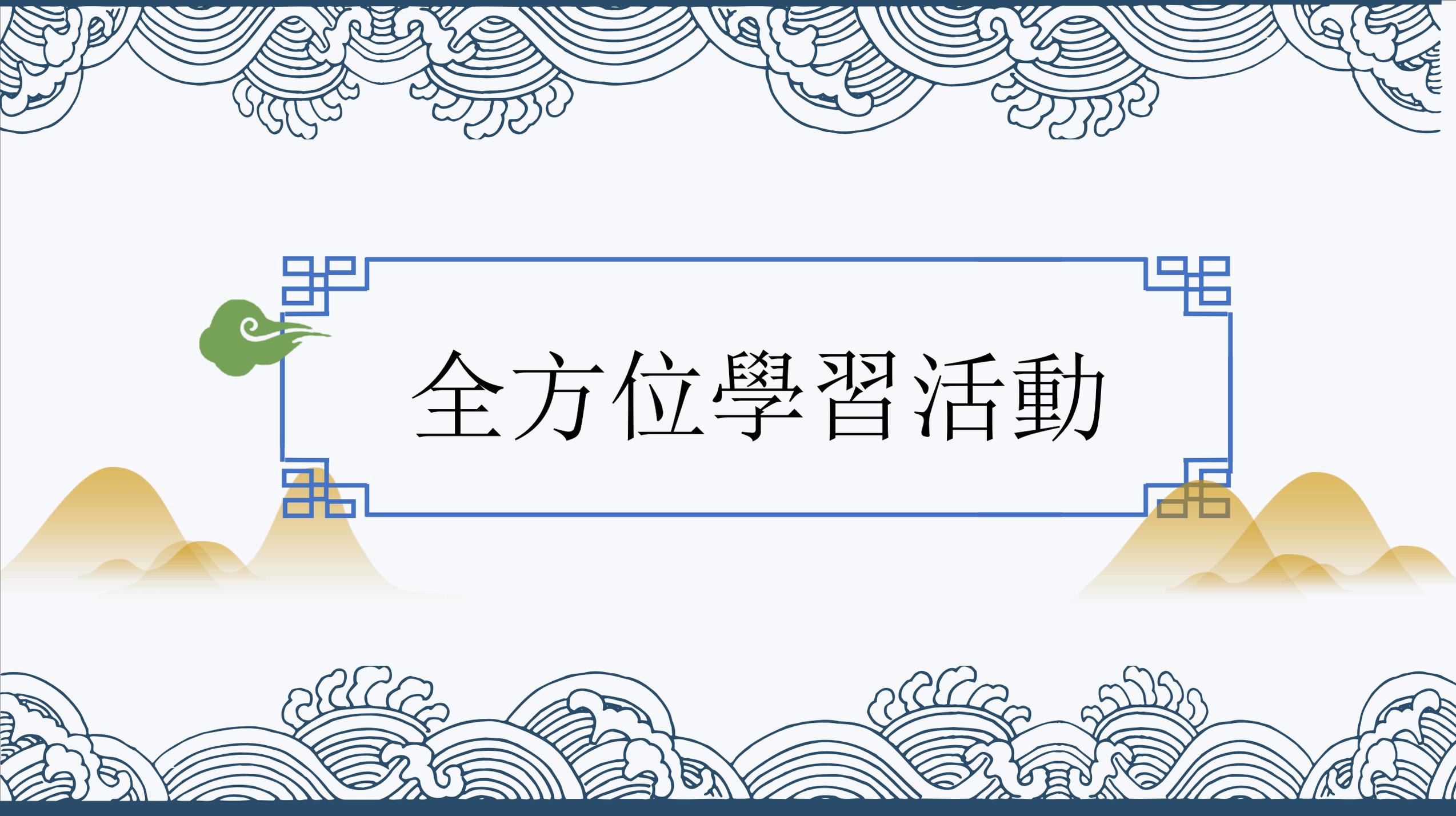
科學科



結合中華文化，教授編程知識

電腦科





全方位學習活動

150周年校慶歷史話劇：萬里作雄行

算山萬里作雄行
 以飄零
 嗟險阻



學園

三遷校

肇輝台
三江曲江

抗戰時

戰抗久持 挽不屈不
光耀之代時北粵亡流亂強

念紀禮典學開暨成告校頑學中光真立私

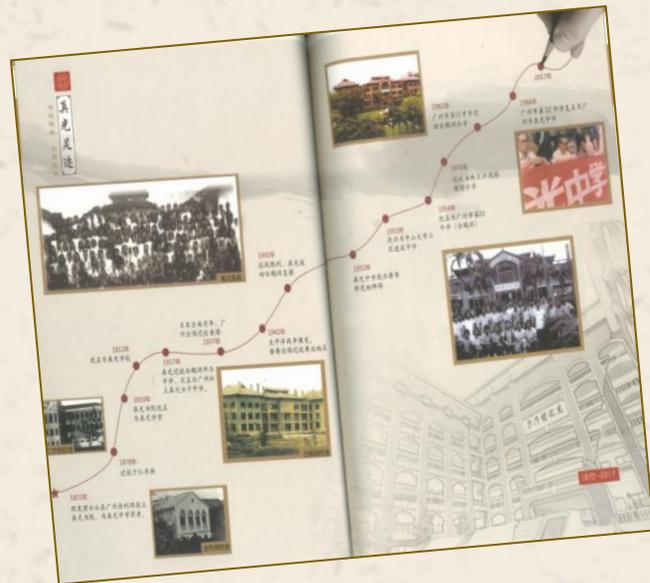
1942

攝於三江街道上
背景為男生宿舍

肇輝三八方同
兵暨倉皇各突
三江復校欣同
詔曲驪歌斷繾
金鑽睽違心千
一朝夕見意纏
他日相逢笑指
月天

● 1942遷校粵北連縣三江兼收男
生無規定校服借用禮拜堂及對
面之民房為課室二樓作女生宿
舍男生寄往城樓膳食由學生輪
組採買上課四張長桌圍坐並實
● 施身心手腦(4H)之圓桌教育曾
應該地廣東省銀行邀請演出三
幕話劇學生草籌募救國捐由朱
瑞棠同學導演是年畢業班為43
年級(皓社)綠白系男同學共五名。

劇本創作班



翻查歷史，求是求真

校友
李慧儀任教

訪談重點：

譚：朱校友經歷過真光在抗戰期間的崢嶸歲月，由香港去到三江，由三江到曲江，相信當中有很多令人感動的辦學事跡，唔知你可唔可以分享一下？

葉：剛剛你分享時提及，真光借華英既校舍考入學試：原來真光當時係無校舍，咁你地向邊度上堂？

校長、老師係如何堅持辦學？當中有沒有一些感人的事跡？

譚：當時日軍係咪轟炸曲江市，當時真光的情況如何？有無人命傷亡？你的心情又如何？戰爭對於真光係咪帶來好大影響？

葉：知道當時真光幾番遷校，由曲江去到連縣，路途漫漫，千里迢迢，真係一D都唔容易。當時老師同學係如何眾志成城完成這個壯舉？有沒有特別的事跡？

譚：當時真光破例收錄男生，男女生係咪一齊上堂？男兒天生保家衛國，成為女校男生，擔子一定相當重大。可唔可以分享一下的經歷？

頭先講左咁多真光辦學事跡，唔知你可唔可以分享一下你的特別經歷？當中有沒有一些特別感受？

葉：當時幾番遷離，走難的日子一定唔好過。點解你仲堅持讀書呢？當時讀書的心情、心態係點樣？同學既學習氣氛係點？

譚：我地真係好幸福，可以向舒適安全的校舍學習，設備亦都好齊全，知道連縣的校舍建在亂葬崗旁邊，當時校舍環境係點GE LE？你們會唔會好驚？會唔會影響學習？有沒有發生過一些詭異的事？

詩：面對漫天烽火，相信大家都心繫國家，但係兒女情長。唔知當時會唔會有一些感人的愛情故事？

曉：國難當前，作為男子漢，大家都可能心懷壯志，唔知你有沒有諗過上戰場當兵？點解你會在戰亂期間堅持讀書？

詩：知道你熱衷戲劇，亦都參與過不少電視劇的演出。我媽媽都係《季節》的忠實影迷。我亦知道你當時有參與籌組抗戰話劇，可唔可以分享一下當中的經歷？

曉：真光經歷了好多艱苦的歲月，黎緊就係150周年校校慶。全憑前人堅守抱負，真光才有今日的成果，相信您一定滿懷安慰。唔知你對現在新一代真光人有沒有一些勸勉？



朱瑞棠老師真光濃情化不

號角月報加拿大版 二零二二年十月

轉換為簡體字 ▶ [聽講和預覽](#) ▼

▶ 0:00 / 11:51

🔊 粵語 MP2

▶ 0:00 / 10:24

🔊 普通話 MP2

前去拜訪今年98歲的朱瑞棠老師，見他依然精神奕奕，聲如洪鐘。踏進他的家，仿如走入真光歷史博物館，皆因朱老師珍藏了無數的真光「寶物」，包括照片、旗幟、書刊、畫冊.....對老師來說，每一件物品、每一頁紙張都有紀念價值，背後都有說不



朱老師、師母（後排）及學生

訪問校友朱瑞棠

抗戰時期真光足跡

佈告

轉時自下午八時日本時間下午七時
至翌晨四時日本時間下午五時截止
廣州市內
如有需要辦理各項事宜者請在內
空之自備員不在內

之合本商美法德俄印各埠



日軍佔領廣州時，實行理民統治，
圖為日軍發佈的戒嚴令。



1942年逃難後桂舉行開學禮。



白鶴洞真光校舍。

1945年：抗戰勝利，真光師生於9月返回廣州，正式於白鶴洞復課。

1945年：受戰事影響，真光師生又暫避三江，及後遷回雙喜山。

1944年：隨後局勢緊張，真光遷至連縣雙喜山。

1943年：粵北局勢稍緩，真光遷至曲江縣上窩。

1942年：何蔭棠校長從香港前赴曲江籌備復校，借用華英中學校舍舉行招生試，及後遷校至連縣三江墟，並於廣西桂林開設分校。



1938年，廣州淪陷，日軍佔領廣州市政府。

1941年：太平洋戰爭爆發，香港淪陷。



1941年12月25日，日軍入城。

1938年：日本大舉侵華，廣州淪陷，真光遷校至香港壁鐘台。



真光賢人



何蔭棠校長

抗戰期間，何校長帶領學生遷往香港，繼而輾轉遷至粵北等地。先後開創香港、桂林兩門真光分校。



唐惇宇校長

曾任教於香港真光小學與廣州真光中學，抗戰期間，繼任真光校長。



冼宇行老師

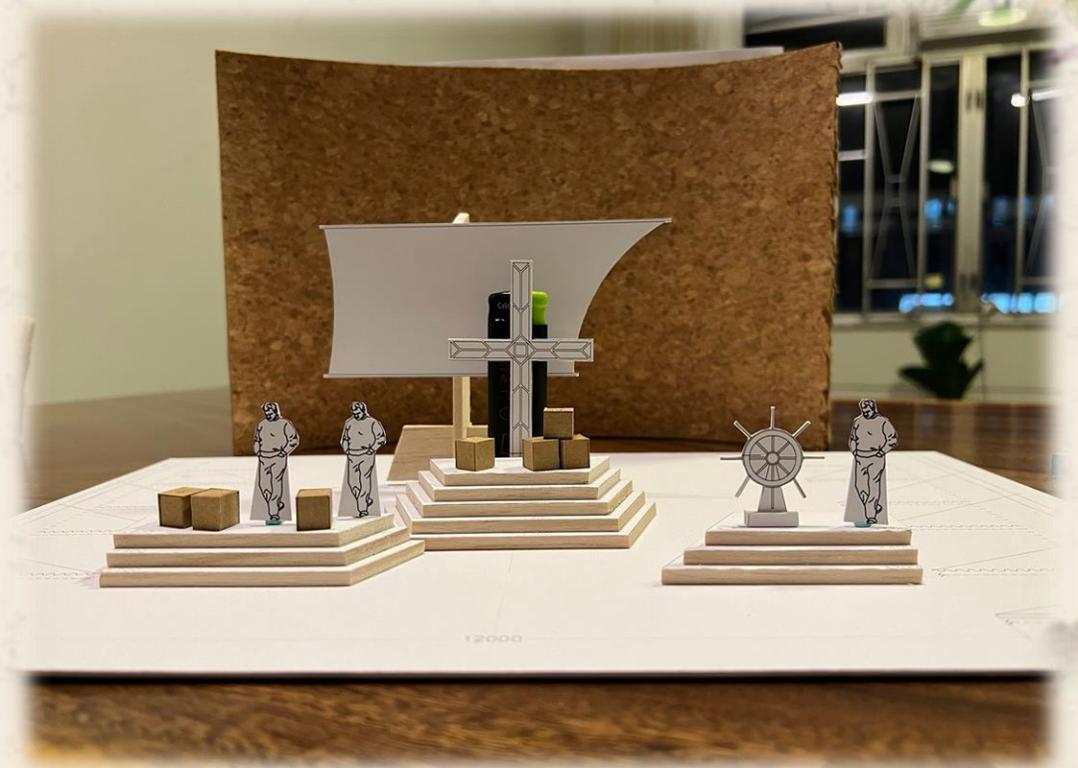
著名作曲家，致力音樂教育，曾於真光任教。兒子冼小田為流行曲作曲家。



王澐老師

奉天化學家，1942至43年間曾於真光任教一年，教授物理如科學，1972年至1984年間任香港大學校長。

學習舞台設計理念



服裝設計



林嘉爾



張敬慈老師



何蔭棠校長

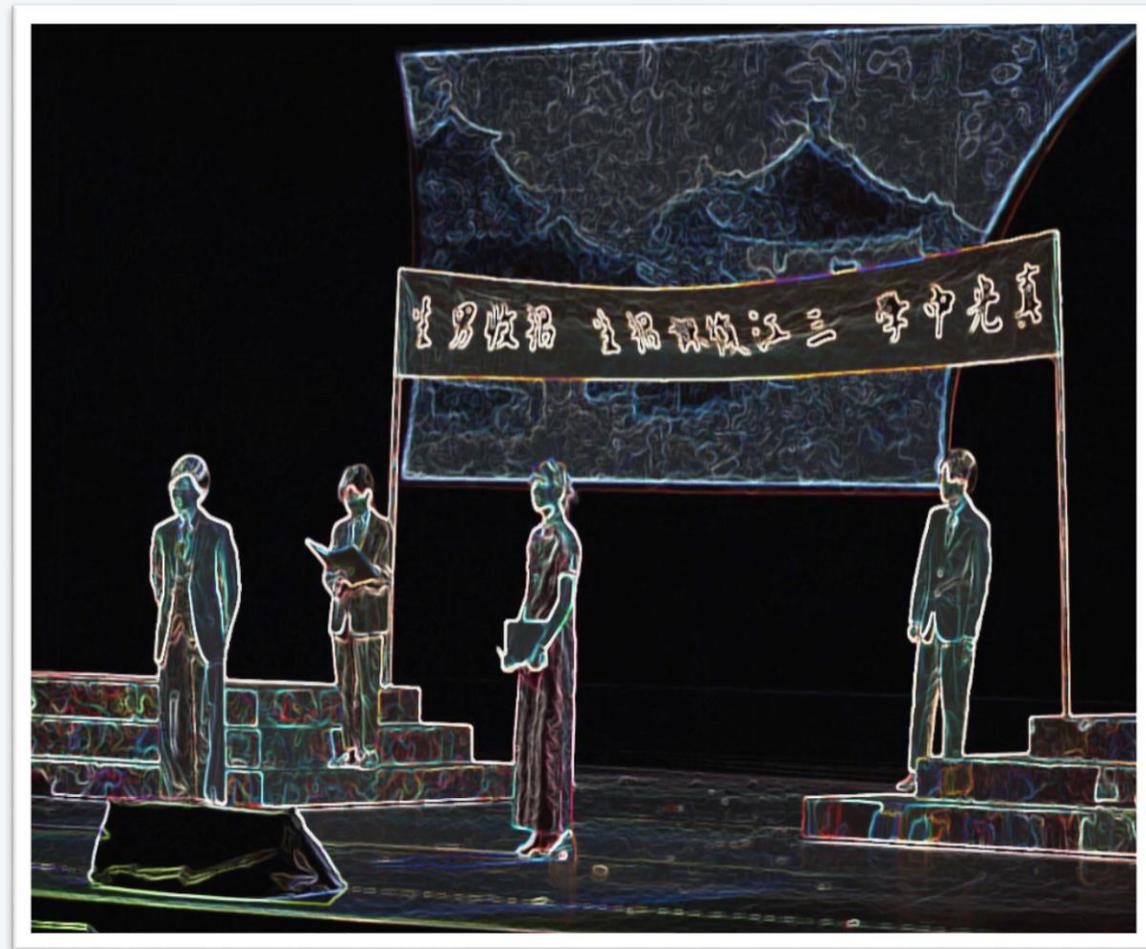


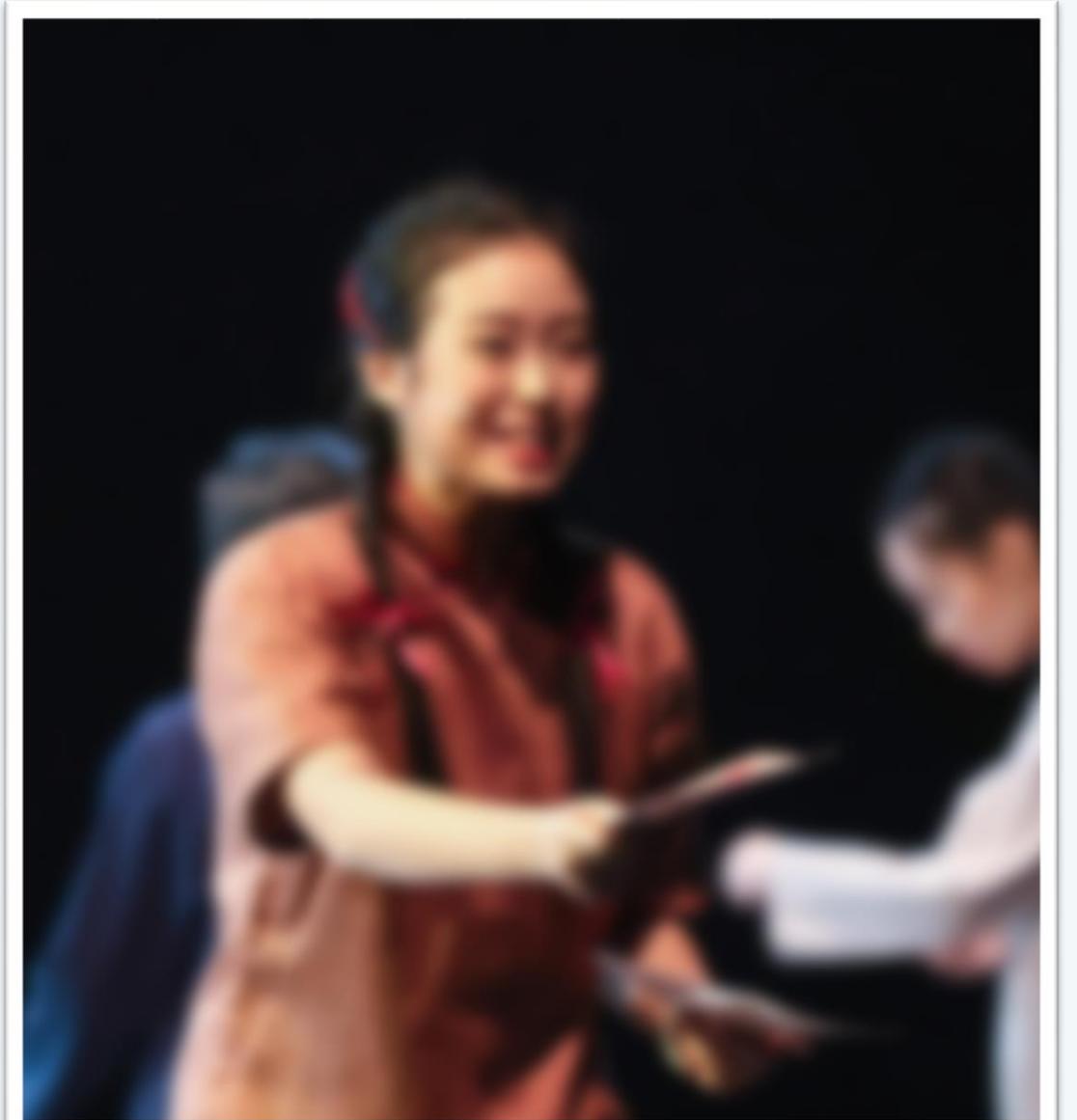
黃麗珊老師

學習詠春









童玩時刻

昔日童玩 電子玩伴

14/11	15/11	16/11	17/11	18/11
中一	中二	中三	中四	中五及六
地點：籃球場			時間：1:15-1:50	

武俠足跡

15/11校會：
俠之大者，為國為民：金庸武俠小說的儒家精神
講者：潘步釗

四社金庸作品配音大賽

文藝意趣

14/11	15/11	16/11	17/11	18/11
臉譜製作	國畫體驗	國畫襟章	詩詞肥皂	風箏製作
時間：放學時段		名額有限，報名從速		

舌尖趣談

積極參與者可換取香港懷舊小吃！



中華文化周：童玩時刻



昔日童玩



昔日童玩，透過攤位遊戲，體驗有趣且饒富智慧的傳統玩意，如陀螺、跳飛機、竹蜻蜓、九連環、孔明鎖等。

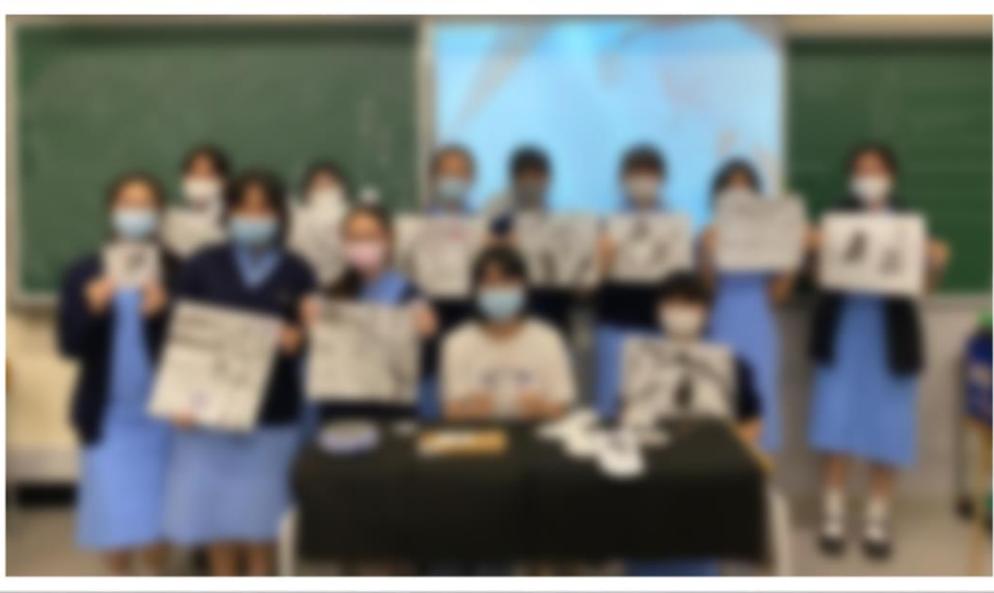
武俠足跡



<p>童玩時刻</p> <p>從今以後， 我天天給你畫眉。 《倚天屠龍記》</p>	<p>童玩時刻</p> <p>書到用時方恨少， 肉到肥時方恨多。 《鹿鼎記》</p>	<p>童玩時刻</p> <p>肌膚勝雪，嬌美無比， 容色絕麗，不可逼視。 《射鵰英雄傳》</p>	<p>童玩時刻</p> <p>少年任俠喜疏狂， 壯歲儒風添氣度。 《書劍恩仇錄》</p>
<p>童玩時刻</p> <p>飛雪連天射白鹿， 笑書神俠倚碧鴛。 《倚天屠龍記》</p>	<p>童玩時刻</p> <p>有恩怨就會有江湖， 人就是江湖。 《笑傲江湖》</p>	<p>童玩時刻</p> <p>問世間情為何物， 直教人生死相許。 《神鵰俠侶》</p>	<p>童玩時刻</p> <p>情深不壽，強極必辱， 謙謙君子，溫潤如玉。 《書劍恩仇錄》</p>

由潘步釗博士主持校會，講題為「俠之大者，為國為民：金庸武俠小說中的儒家精神」；並設計金庸小說主題的公仔紙，寓閱讀於娛樂。

文藝意趣



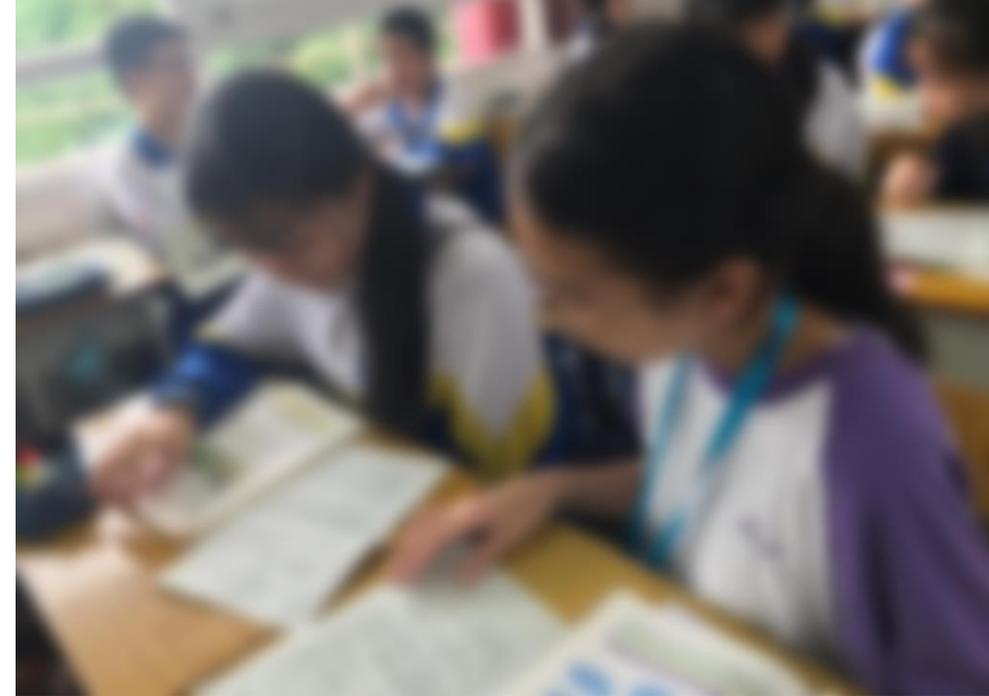
舉辦臉譜、風箏、國畫體驗工作坊



廣州真光中國文化體驗之旅

佛山對川茶場，一嘗採茶滋味





尋找真光足跡

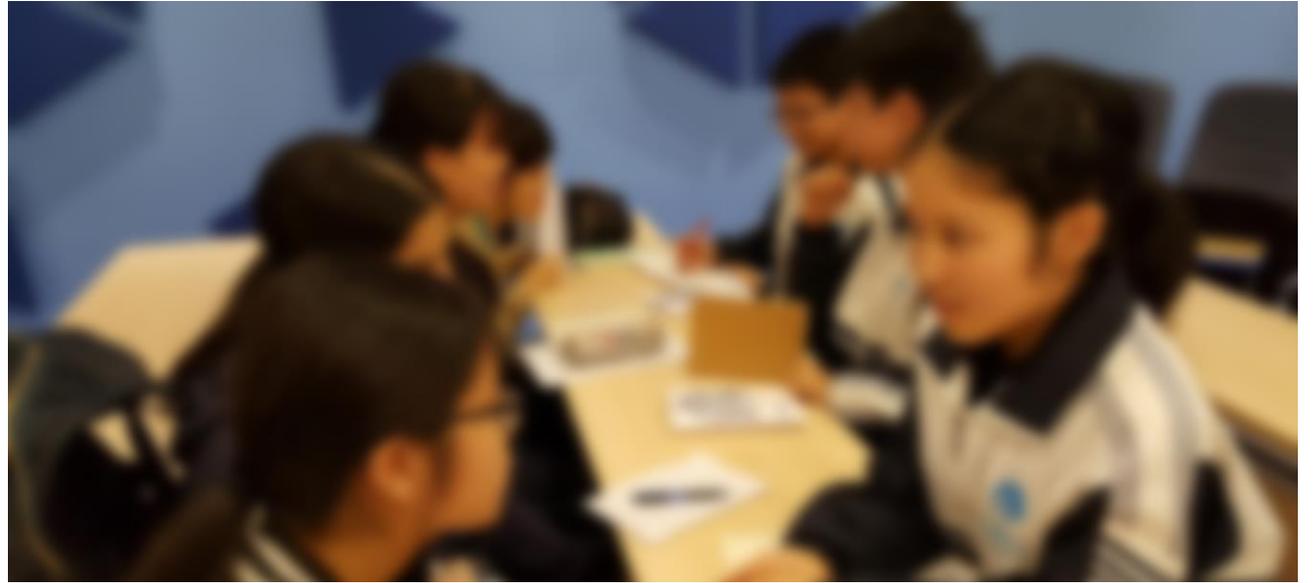
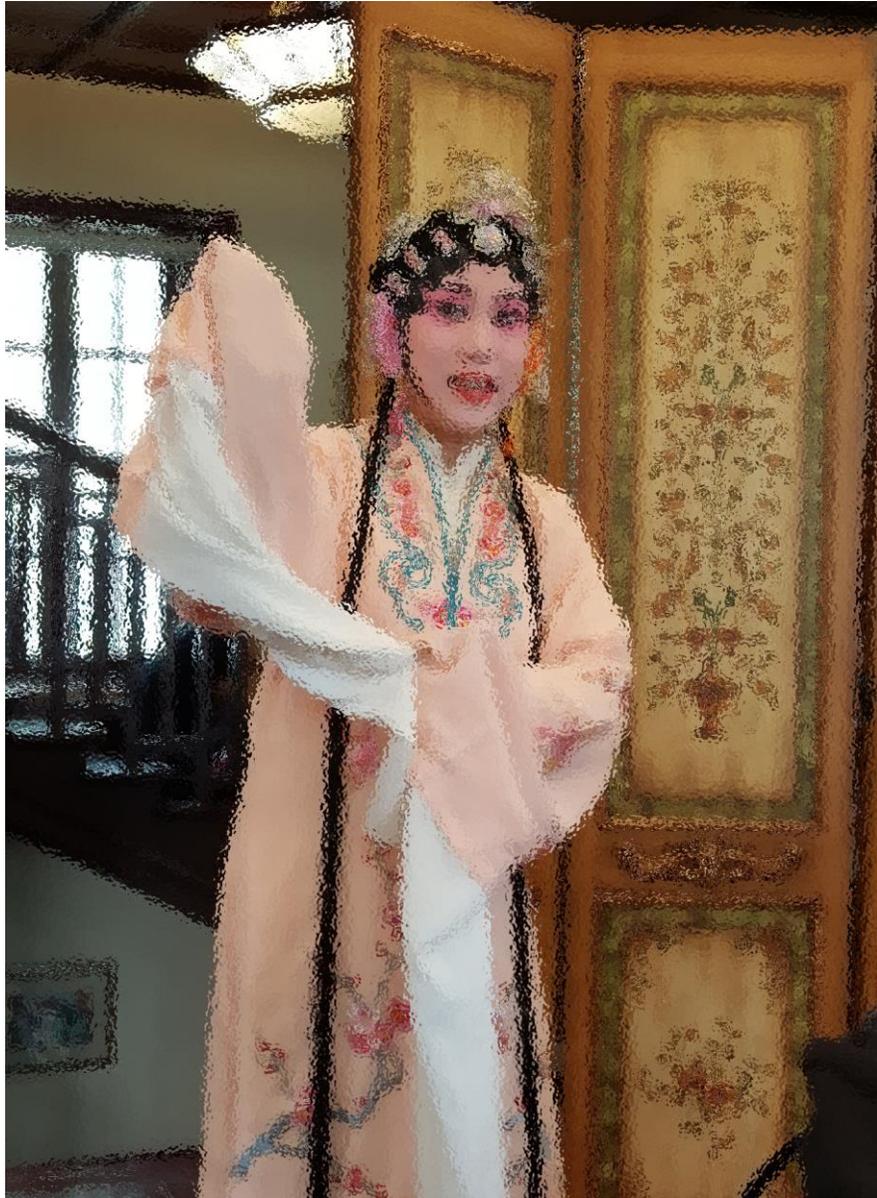
「在前往真廬的小路，鋪滿紅色的磚頭，從磚與磚的空隙間，我看到不少青苔，可見校舍已歷盡歲月的磨煉。真廬看似很殘舊，但現在作為藝術樓，裏面的展品非常珍貴，綻放真光的異彩。」



李梓彤



蘇杭文化體藝交流之旅



籃球交流

五真 劉靖恬

生與我們一起進行練習。

在這旅程當中，我們所到訪的保實姊妹校十分注重體育發展，曾經培育出多個省隊及國家隊等出色的運動員。



籃球隊代表向友校校長致送「君子好球」

除了學校的設備齊全，校舍的周圍也會掛上不少鼓勵字句及貼有有關過往校友在各專項中出眾的成績，以鼓勵學生訂立目標並用心練習，保實相信每一個學生都充滿着可塑性，只要堅持努力，「下一個就是你」！

此外，我們還與保實姊妹校進行籃球交流，由該校籃球教練帶領訓練，雖女子籃球隊未能抽空一同參與，但教練安排了數位初中男

在首節訓練時間是以運球、上籃、射球為主，從中更可以發現那幾位男生的跳躍力及協調性十分卓越，基本功非常紮實，值得我們學習。而在接下來的大約一個小時時間是分組與男生進行比賽，即使女生的體能不如男生，但他們也尊重我們，主動把球傳給我們作進攻，互相鼓勵。而且在這短短的比賽中，給予了我們一個的練習機會抗性。

在此次的交流，不但可以學習當地學生練習時認真主動的態度，更可以從中擴闊眼光及提升球技，是一個十分難得的機會。



在虎丘前練習五步拳

游泳交流

四信 何卓豫

四信 盧敏靈

二光 胡寧珈

我們十分榮幸可以在杭州市保俶塔實驗學校交流體育心得。這所學校十分注重體育，不但有一座體育館，更設有室內游泳池，而全校共有 19 位體育老師，任教不同專項。

同學們每天的第一個小息都要跑圈，高年級要圍著校園跑三圈，低年級則在操場跑 5-6 圈，中三畢業時必須於 3 分 20 秒內完成 800 米的標準。校長說身體強健才能應付學業，我們都十分認同。

在游泳交流中，我們與同學一起上游泳課。保實是一所九年制學校，同學在小三時便學習游泳，因此部份中一才入學的學生，游泳能力會有差異，老師會因應同學的能力，設計不同的學習或訓練項目，例如初學的、有一定技術的，甚至校隊及省隊

的，各在不同泳線上接受不同教練的教導。

我們與 4 位省隊隊員切磋，其中 2 位中一同學，年紀輕輕已加入省隊，實力非凡。我們首先進行熱身，像踢水、划手、呼吸等，訓練項目與香港的分別不大，之後教練指正我們需要改善的地方，提升了我們的速度。然後進行友誼賽，有三人接力賽、個人 25 米自由式及背泳。其他同學也很有紀律，她們像制服團隊般腰板挺直，留心聽教練的指示，投入上課，這值得我們好好學習，而這次交流也令我們獲益良多。



我校泳隊與當地省隊交流游泳心得

走入杭州文學世界

體會文人墨客情懷

杭州地靈人傑，西湖美景更成為文人墨客筆下的素材，成就千古傳頌的文學名著。為了令學生加深品歷的體會，選擇文學的同學在出發前閱讀有關西湖的文學作品，並輯錄成小冊子，同學邊觀覽美景，邊體會歷代文人情懷。



《飲湖上初晴後雨》

蘇軾

水光瀲灩晴方好，
山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，
淡妝濃抹總相宜。



三位蘇軾空繪畫西湖美景，為作品選擇集設計封面。



學生在西湖美景前留攝影。

優質的輸入能提升同學的創作水平，同學聯詩入文，寫下遊湖時的所見所感。

編譯作品

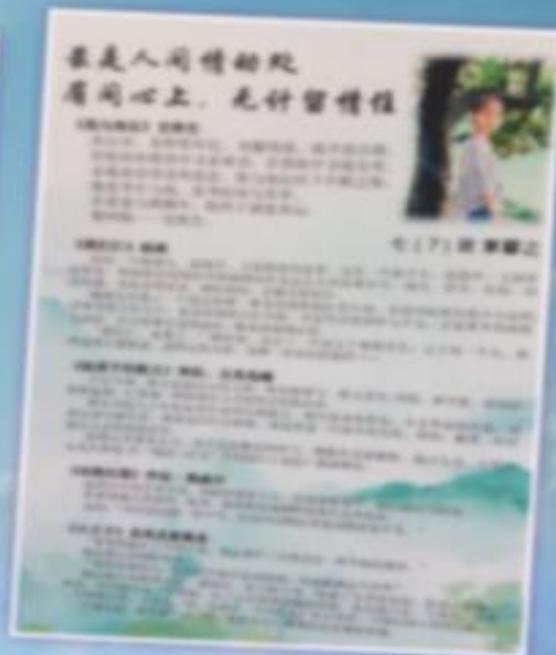
西湖的內湖少了一絲橫無即涯的氣勢，卻多了一絲內斂與委婉，如一縷陳酒明淨醇厚。駐立於小橋之上，俯望那波平如鏡的湖水，只見縹緲成群的鷗，翻起片片清蕩。四月的內湖春意盎然，桃紅柳綠隨著澎湃的春意在湖畔綻放，柳枝輕曳，桃花灼灼，生機處處。此時我猶如一個過客，從紛亂的都市脫逃，脫逃到這個與世隔絕，萬花盛放的西湖內湖。安坐於湖中那青瓦白牆亭，眺望西湖春景，不禁想起文豪蘇軾的詩句「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」。親身體會西湖之美使我對這詩句有更深入體會，更使我想穿模四季，看看西湖不同的美態。



編譯拍下西湖美景，寫下所見所感。

交流閱讀心得 彼此互益

兩地同學彼此交流閱讀心得，由閱讀打開話語匣子，喜愛的作者、學習心得、兩地文化、天南地北，無得不談，同學間不但能贏得友誼，更加深對兩地文化的了解。



編譯與同學分享閱讀心得。



兩地學生交流閱讀習慣與心得。

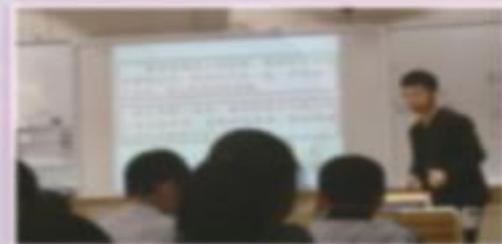
名著欣賞 觀課學習

是次交流有幸上了一節「名著欣賞課」。這節課選取了奧地利作家茨威格的《偉大的悲劇》為教材。透過觀賞兩場考察失敗的經歷，說明悲劇的力量才是最偉大的力量。

老師運用了「長文短教」的策略，安排了朗讀、小組討論的教學活動，令同學體悟考察人員的偉大情懷，促進同學在課堂表現投入，站起來討論朗讀。台上同學進程時信心滿滿，台下學生有理有據補充質疑，學習氣氛濃厚，令我們大開眼界。



名著欣賞課中，老師教授《偉大的悲劇》。



老師不論在學幅及板書設計均見用心。



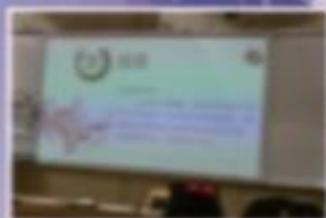
同學站著朗讀作品，交流意見。



同學演劇討論成果。

古詩文競賽 決戰飛花令

除了觀課外，我們亦有幸觀摩古詩文競賽，小學六年級學生擁有「最強大腦」，參賽同學輪流背誦古詩文，往來不絕，一方面考驗同學文學知識的積累，亦挑戰他們的臨場反應，同學們的亮麗表現令我們拍案叫絕。



結同學外，中文老師亦把握機會，分享教學經驗。



參加同學的小組讀古詩文，相繼比賽。



台下同學專心觀賞飛花令比賽。

遊學在中國 全港學界照片徵集比賽 得獎作品

「上有天堂，下有蘇杭」。惟有到此一遊，方知古代的文人墨客、王孫貴族流連忘返的原因。

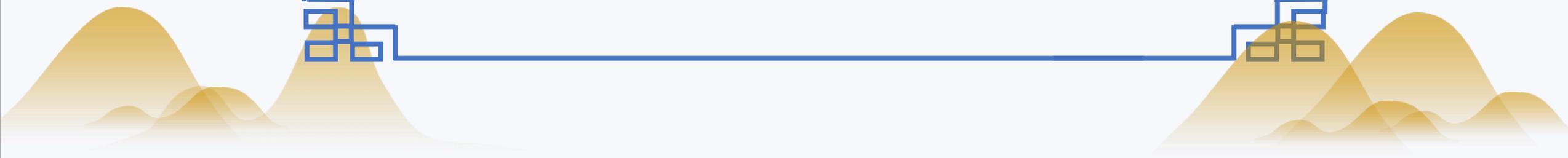
無數詩人用詩詞描繪那些絕景，「三月春風似剪刀」，與拙政園裡的漢服女子，是詩、景、人的精妙融合。一步一景，許多洞門都取名，別有洞天，名符其實！

最令我難忘在蘇州聽到的「百戲之祖」—崑曲。主人熱情接待，一邊品嚐當地小食，一邊聽女演員唱遊園驚夢選段，吳儂軟語格外好聽，舉手投足也十分吸引。我深覺其中精粹需弘揚，不應埋沒。「蘇州城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，寒山寺確如詩中寧靜，使我也想和某日來此跨年，聽一百零八下鐘聲洗滌心靈。





總結與前瞻



總結 與 前瞻

1. 繼續加強中國傳統道德和文化培育，從而欣賞中華民族的優點。

2. 重視多元學習經歷，踏足祖國山河。

3. 教師透過言傳身教，以愛家、愛校、愛國之心薰陶學生。

4. 通過了解古今中國與世界發展的關係，提升同學對中華民族的認同和向心力。

5. 英文科推展「守道持正」教學計劃，以不同形式呈現中國傳統美德。